

Бажовский карнавал

Творчество П.П. Бажова прочно связано с жизнью горнозаводского Урала. Сказы Бажова наполнены сюжетными мотивами, фантастическими образами, колоритом, языком народных преданий и народной мудрости. В своих произведениях он создает действительно уникальный мир: с одной стороны – природа Уральской земли, с другой – это мир, который населяют не только рабочие, старатели, камнерезы, но и сказочные, фантастические существа.

«Бажовский карнавал»-это итоговое мероприятие по сказам П.П.Бажова.

Мероприятие направлено на развитие коммуникативных умений, творческого мышления, эмоциональной устойчивости, детской познавательной активности.

Данное мероприятие подходит для детей 2-3 класса.

Цель: формировать понятия общечеловеческих ценностей на основе творчества П.П. Бажова:

- приобщать детей к культуре и истории родного края
- прививать любовь и интерес к богатой природе Урала
- воспитывать уважение людям труда.

Задачи:

- Через биографические данные вызвать интерес к писателю как личности.
- Раскрыть творчество П.П. Бажова, дать детям исторические знания.
- Способствовать передаче духовного опыта предков, который учит добру, щедрости, трудолюбию.
- Развивать умение воспринимать и понимать сложный художественный текст.
- Систематизировать знания о волшебных героях сказов.
- Познакомить детей с уральским говором, историзмами, архаизмами и пословицами и создать словарь диалектных слов по бажовским сказам.
- Дать знания об уральских самоцветах, их многообразии и прикладном использовании.

Система мероприятий по творчеству уральского писателя П.П.Бажова.

месяц	мероприятие	задание
сентябрь	Знакомство с биографией П.П.Бажова. Чтение сказов «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушка».	Создать словарь диалектных слов по бажовским сказам, (знакомство с лексикой 19- начала 20в. Урала, родного края)
октябрь	Просмотр и обсуждение м/ф « Медной горы Хозяйка»	Пополнение словаря.
ноябрь	Посещение городского музея. Знакомство с уральскими самоцветами.	Подготовить сообщение об одном самоцвете.
декабрь	Чтение сказа «Голубая змейка». Городская библиотека. Встреча с Хозяйкой медной горы героев сказов Бажова.	Подготовить костюм героя или рисунок.
январь	Детские презентации по сказам Бажова.	Подготовить презентацию или кроссворд.
февраль	Спектакль в Камерном театре «Каменный цветок».	Отзыв о спектакле с рисунком
март	Бажовский карнавал	Инсценирование фрагмента выбранного сказа (групповая работа)
апрель	Поездка в город Сысерть в Дом-музей Бажова	Мини-сочинение «В гостях у Бажова».

Бажовский карнавал.

Цель: обобщение знаний учащихся по творчеству П.П. Бажова.

Задачи:

1. Воспитание любви к родному краю, к его богатствам через сказы П.П.Бажова.
2. Формирование умения анализировать, систематизировать известный материал, сопоставлять образы героев.
3. Инсценировка эпизодов сказов, развитие эстетических чувств учащихся.

Учитель: История нашего Уральского края неразрывно связана с именем писателя, сочинившего множество сказов о родной земле, Павла Петровича Бажова. Сегодня мы будем говорить о творчестве этого замечательного писателя.

- А чем он знаменит?
- Чем сказ отличается от сказки?
- Какие сказы вы знаете?

С одними из них мы познакомились на уроке литературы, с другими – в библиотеке, что-то вы читали самостоятельно, а вот сегодня мы обобщим знания по творчеству Бажова. Итк, сказы начинаются, а как они называются?

1. «Пошли как-то двое наших заводских траву смотреть. А покосы у них дальние были. За Северушкой где-то. День праздничный был, и жарко-страсть. Парун чистый. А оба в горе робили, на Гумёшках то есть. Малахит-руды добывали, лазоревку тоже.» («Медной горы Хозяйка»)
2. «У Настасьи, Степановой-то вдовы шкатулка малахитова осталась. Со всяким женским прибором. Кольца там, серьги и протча по женскому обряду. Сама Хозяйка Медной горы одарила Степана этой шкатулкой...» («Малахитовая шкатулка»)
3. «Сидели раз старатели круг огонька в лесу. Четверо больших, а пятый парнишечко. Лет так восьми. Не больше. Федюнькой звали...» («Огневушка-Поскакушка»)

4. «Росли в нашем заводе два парнишечка, по близкому соседству: Ланко Пужанко да Лейко Шапочка. Кто и за что им такие прозвания придумал, это сказать не умею. Меж собой эти ребята дружно жили...» («Голубая змейка»)
5. «Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку...»

Инсценировка. В праздничный день и пришёл он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит — полна изба народу, больших и маленьких. У печки девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно. Поглядел Кокованя на девчоночку и спрашивает. Потом и спрашивает у сиротки:

Кокованя Ну как, подарёнушка, пойдёшь ко мне жить?

Дарёнка Ты, дедо, как узнал, что меня Дарёнкой зовут?

Кокованя Да так, — отвечает, — само вышло. Не думал, не гадал, нечаянно попал.

Дарёнка Ты хоть кто? — спрашивает девчоночка.

Кокованя Я вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по ле сам за козлом бегаю, да всё увидеть не могу.

Дарёнка Застрелишь его?

Кокованя Нет. Простых козлов стреляю, а этого не стану. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

Дарёнка Тебе на что это?

Кокованя А вот пойдёшь ко мне жить, так всё и расскажу.

Дарёнка Пойду. Только ты эту кошку, Мурёнку, тоже возьми. Гляди, какая хорошая.

Кокованя Про это что и говорить. Такую звонкую кошку не взять — дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Учитель: В каждом сказе П. Бажова присутствует волшебство. Сказочные персонажи помогают простым, рабочим людям. Они награждают их за доброту, трудолюбие, честность, верность своему делу.

А в каком сказе мы повстречались с этим предметом? /Ржавая лопатка/

Инсценировка отрывка из сказа «Огневушка-Поскакушка»

Обошла круг — тепло Федюньке стало, а Поскакушка шире да шире круг берет, сама подрастает, а полянка в снегу все больше да больше. На березе уж листочки зашумели. Поскакушка того больше старается, припевать стала:

У меня тепло!
У меня светло!
Красно летичко!

А сама волчком да волчком — сарафанчик пузырем. Когда ростом с Федюнькой выровнялась, полянка в снегу вовсе большая стала, а на березе птички запели. Жарынь, как в самый горячий день летом. У Федюньки с носу пот каплет. Шапчонку свою Федюнька давно снял, хотел и шубенку сбросить, Поскакушка и говорит:

— Ты, парень, побереги тепло-то! Лучше о том подумай, как назад выберешься!

Федюнька на это и отвечает:

— Сама завела — сама выведешь!

Девчонка смеется:

— Ловкий какой! А если мне недосуг?

— Найдешь время! Я подожду! Девчонка тогда и говорит:

— Возьми-ко лучше лопатку. Она тебя в снегу согреет и домой выведет.

Поглядел Федюнька — у березы лопатка старая валяется. Изоржавела вся, и черенок расколотый.

Взял Федюнька лопатку, а Поскакушка наказывает:

— Гляди из рук не выпусти! Крепче держи! Да дорогу-то примечай! Назад тебя лопата не поведет. А ведь придешь весной-то?

— А как же? Непременно прибежим с дедком Ефимом. Как весна — так мы и тут. Ты тоже приходи поплясать.

— Не время мне. Сам уж пляши, а дедко Ефим пусть притопывает!

— Какая у тебя работа?

— Не видишь? Зимой лето делаю да таких, как ты, работничков забавляю. Думаешь — легко?

Сама засмеялась, вертнулась волчком и платочком махнула, как свистнула:

— Фи-т-ть! й-ю-ю-у...

Учитель Пригодилась ли Федюньке лопатка? Найдите и зачитайте, чем закончился этот сказ.

Давайте найдём на карте Свердловской области прииск Поскакушкинский.

Настоящий мастер волнуется за своё дело, старается сделать его лучше. В каком сказе герой не останавливается на достигнутом, а стремится к совершенству своего мастерства?

Именно об этом говорит Данило-мастер в сказе «Каменный цветок».

«То и горе, что и похаять нечем, гладко да ровно, узор чистый, а красота где? Вон цветок самый что ни на есть плохонький, а глядишь на него- сердце радуется. Ну, а чаша эта кого обрадует?»

Нет, не доволен мастер своей работой. Он хочет создать такой каменный цветок, чтобы он был как живой. Он добивается, мучается, ищет... Он пытается повторить природу, но из этого получается жалкая копия. И идёт Данила-мастер к Хозяйке Медной горы.

Инсценировка отрывка из сказа «Хозяйка Медной горы»

Только вдруг тепло стало, ровно лето воротилось. Данилушко поднял голову, а напротив, у другой-то стены, сидит Медной горы Хозяйка. По красоте-то да по платью малахитову Данилушко сразу ее признал. Только и то думает:

«Может, мне это кажется, а на деле никого нет». Сидит – молчит, глядит на то место, где Хозяйка, и будто ничего не видит. Она тоже молчит, вроде как призадумалась. Потом и спрашивает:

– Ну, что, Данило-мастер, не вышла твоя дурман-чаша?

– Не вышла, – отвечает.
– А ты не вешай голову-то! Другое попытай. Камень тебе будет, по твоим мыслям.
– Нет, – отвечает, – не могу больше. Измаялся весь, не выходит. Покажи каменный цветок.
– Показать-то, – говорит, – просто, да потом жалеть будешь.
– Не отпустишь из горы?
– Зачем не отпущу! Дорога открыта, да только ко мне же ворочаются.
– Покажи, сделай милость!
Она еще его уговаривала:
– Может, еще попытаешь сам добиться.
Кричит Данилушко, – только без цветка мне жизни нет. Покажи!
– Когда так, – говорит, – пойдем, Данило-мастер, в мой сад.

/ Фрагмент к/ф «Каменный цветок»/

Хозяйка Медной горы:- Поглядел? А сейчас хочу провести блицопрос и посмотреть как ребята знают сказы.

1. Какой камень воспевают в своих сказах П.П. Бажов?
2. Кто самый главный в горе?
3. Какого цвета были заплетены ленты в косу Хозяйки?
4. Как звали мастера, который обучал Данилу малахитовому делу?
5. На каком музыкальном инструменте играл Данило в детстве?
6. Какого цвета были пёрышки у Ильи из сказа «Синюшкин колодец»?
7. Кто стал хозяином малахитовой шкатулки?

Учитель Мы выдержали твои испытания Хозяйка Медной горы. Ребята ответили на все твои вопросы.

А теперь скажите, чему вас научили сказы?

Мы ценим творчество П.П.Бажова за то, что его герои –простые рабочие люди, смелые, добрые, с золотыми руками и широкой русской душой, с настоящим русским характером. Они любят труд, не гонятся за богатством, не терпят несправедливости. Вот как наставляет бабка Лукерья своего внука Илью в сказе «Синюшкин колодец»: «Ходи веселенько, работай крутенько, а на сололке не худо поспишь, сладкий сон увидишь. Как худых думок в голове держать не станешь, так

и все у тебя пойдет, гладко покатится. И белый день взвеселит, и темна ноченька приголубит, и красное солнышко обрадует. »

Словами бабки Лукерьи этот наказ оставляет нам сам писатель. Хороший наказ. Не устарел он и сейчас, может пригодиться и большим и маленьким.

Итоги

Сказы П.П. Бажова универсальны, они хорошо воспринимаются и взрослыми, и школьниками. Результаты своей работы вижу в следующем:

1. Через символические образы сказов дети узнают свой родной край: малахитовая шкатулка, Серебряное копытце, каменный цветок – это символы могучего Урала.
2. Через сказы великого земляка увидели убедительный образ уральского мастера, изделия которого - гордость России.
3. Полюбили необычных героев сказов, «тайную силу», хранителей земельных богатств Урала.
4. Узнали истинные общечеловеческие ценности: трудолюбие, щедрость, любовь, любознательность, творчество.
5. Дети бесконечно могут рассматривать, играть самоцветами, видеть красоту и разнообразие богатств Урала.
6. Услышали красоту, выразительность, мелодичность, точность уральского говора.

Сумела донести до детских душ нашу причастность к родной уральской земле, что немаловажно для формирования патриотических чувств школьника