



ШКОЛЬНЫЙ МИКС

МАОУ «СОШ № 25»

Газета для тех, кому интересна школьная жизнь

Сегодня – школьник, завтра – солдат!

19 февраля учащиеся нашей школы встретились с интересными людьми. Лариса Валентиновна представила нам начальника военного комиссариата города Верхняя Пышма Сайтова Юрия Владимировича и начальника социально - пенсионного отдела городского военкомата, в прошлом боевого летчика, полковника Владимира Федоровича Луданенкова. Гости рассказали не только о службе в армии, об её привлекательности, но и

о том, как сделать первые шаги навстречу своему будущему: когда и куда нужно подавать документы, если хочешь стать военным, что стоит «намотать на ус», чего ждать, на что надеяться, каким образом лучше подготовиться к армии. Кроме этого, Владимир Федорович скромно рассказал о себе, своей жизни и службе, о важности и ценности службы в армии.

Нигора Махкамова



*Апрель 2016.
Выпуск №2.*

Сегодня в номере:

**Месячник,
посвященный
Дню защитника
Отечества:
Зарница;
Встреча с
военкомом;
Урок мужества.**

**Сколько в
современном
искусстве
настоящего
искусства?**

**23+8=7 дней
ВЫХОДНЫХ**

Урок мужества

17 февраля на встречу с учащимися школы №25 был приглашен Бунтов Евгений Владимирович, или, как он представился сам, – дядя Женя. Дядя Женя – ветеран войны в Афганистане, директор и продюсер Культурного Центра «СОЛДАТЫ РОССИИ», бард, поэт, член Союза писателей России.

С начала встречи поэт предупредил, что это просто беседа, рассказ о самой обычной судьбе, а не концерт. Евгений Владимирович поделился страшными воспоминаниями со времен относительно недавно закончившихся войн в Чечне и Афганистане. Рассказал, что зачастую помогало жить дальше

именно творчество и юмор. Сам ветеран признался, что впервые начал писать и творить именно в то жуткое время. На протяжении всей встречи было спето много песен, показано немало видеороликов и примерно столько же зачитано стихотворений и чьи-либо воспоминаний. Мероприятие закончилось минутой молчания в честь памяти тех, кто погиб при исполнении воинского долга и тех, кто ушёл из жизни уже в мирное время.

Нигора Махкамова



Динамитка принимает

24-25 февраля на горе Динамитка состоялась военно-спортивная игра «Зарница». В мероприятии участвовали ученики 4-11 классов всех школ города. Участники показывали свое мастерство в оказании первой помощи «пострадавшему», метании гранаты в цель, исторической викторины, «связном» и преодолении высоты. Напомним, что «Зарница» - ежегодное мероприятие, в котором участвуют школьники, выполняя задания и обучаясь основным

принципам военного дела в игровой форме. Результатами могут похвастаться: четвероклассники, занявшие 2 место (руководитель Газиева Анна Михайловна), команда шестиклассников, занявшая 1 место (руководители Чашегорова Наталья Владимировна и Попов Александр Александрович), и сборная команда 9-10 классов, занявшая 3 место. Поздравляем.

Нигора Махкамова

Есть ли место женщинам в мужском мире?

Моя мама Ирина Сергеевна служит в воинской части. В преддверии наступающих праздников Дня Защитника Отечества и 8 Марта я решил задать ей несколько вопросов:

- _____ ?
- На первый взгляд, особых отличий женской службы от мужской нет, но на самом деле в армии всё зависит от командира подразделения: в одной роте командир держит своих женщин в канцелярии и дальше заполнения бумаг их не пускает. А в другой роте одного и того же батальона женщины работают наравне с мужчинами. Вот у меня каждую неделю выполнение боевой задачи по обеспечению связи. А для этого мне надо в понедельник прибыть на службу к 6. 20 утра. Затем у четверых человек подписать приказ на связь, сделать регламент документации, оформить путевые листы и ещё много документов. Но самое главное, надо заправить технику и подготовить её к выезду, исправить все поломки,

проинструктировать экипаж. Не каждый мужчина делает за день в части столько, сколько я, так что отличия между мужчинами и женщинами в армии – понятие относительное.

- _____ ?
- Главные сложности в армии у женщин – это отсутствие опыта и недостаток физической подготовки. Все мужчины в части служили срочную службу и многие занимались спортом, женщины же приходят в армию, черпая информацию из фильмов и газет, да и спортом далеко не все женщины занимались. Но со временем всё наверстывается, происходит естественный отбор, слабые увольняются, а остальных сложности делают только сильнее.

Я горжусь тем, что моя мама служит в армии, и стараюсь во всём ей помогать.

Артём Шестиалтынов



Специально творить

27 января мы побывали на мастер-классе по пластилиновой анимации в Доме детского творчества. Нас ожидало невероятно интересное занятие по съемке мультфильма. Процесс съемки заключается в перекладке и пошаговой съемке кадров, соединяемых между собой с помощью компьютерного монтажа, с дальнейшей накладкой на него звука и эффектов. Этот вид мультипликации используется для удобства анимирования персонажей. Так были сняты такие фильмы как: "Падал прошлогодний снег", "Кот в сапогах", "Каролина в стране кошмаров" и т. д.

Этот урок показал нам принципы съемки пластилиновой анимации. Сам он очень прост, но монтаж и озвучка занимают много времени и сил. В итоге мультик выглядит достаточно реалистично. Такие мультики нравятся даже взрослым и напоминают им ощущение детства.

Ксения Панова, Изабелла Потибенко



Театр... Сколько всего в одном слове! Эмоции, переживания, дружба, ненависть и любовь... Именно любовь как основную тему выбрало театральное объединение "Браво" для своего спектакля, прошедшего 30 января.

Что такое любовь? Ответ на этот вопрос не имеет точного определения, ведь у каждого человека своё представление о любви. Воспитанники театрального объединения старались показать любовь с разных её сторон, обратившись к таким произведениям как "Предсмертная записка" Габриэля Гарсиа Маркеса и "Притворная неверность" Александра Сергеевича Грибоедова. В спектакле были такие моменты, в которых эмоции просто было не сдержать, ведь все, что было представлено вниманию зрителей, задевало за душу и заставляло задуматься о многом. Спектакль был великолепен, и зрители выходили из зала в полном восторге. И я не пожалела, что пришла на представление во второй раз.

Полина Хищенко



14 февраля- праздник или нет?

14 февраля 496 года, Папа Римский объявил этот день Днем Святого Валентина. Но далеко не все считают этот день значимым. Мы провели опрос: «Как вы относитесь к 14 февраля?» - среди учеников нашей школы. Из девочек только 25% считают, что этот праздник важен, и они будут праздновать его. 13% не видят смысла в этом празднике и считают его ненужным. Но большинство -47% сказали, что они относятся нейтрально к этому событию. К моему удивлению, у мальчиков 69% считают этот праздник важным и только 15% равнодушно относятся к нему. День Святого Валентина - это праздник, который празднуют не все и не во всех странах, я считаю, что для нашей страны этот праздник не совсем подходит. Данный праздник зародился в Европе, а как большинству известно, менталитет

нашей страны и Европы отличается. Этот праздник просто непонятен нашему обществу. Мы не можем найти романтики в том, чтобы дарить «валентинки» или подарки людям, которые нам симпатичны или которых мы любим, - только в определенный день. Большинство считает, что для того, чтобы сказать человеку, что он нравится или показать знак внимания в виде подарка или сюрприза, необязательно ждать какого-то определенного дня, а вполне можно сделать это в любой день. Ведь согласитесь, намного приятнее, когда ты получаешь подарок в неожиданный момент, чем знать, что ты получишь его именно 14 февраля?

Ирина Бушухина

Школьный пресс-центр, редакция газеты «Школьный микс» объявляет конкурс на лучшую проблемную статью месяца о школе. Гонорар – 500 рублей. Ждем ваши статьи в 38 кабинете на электронном носителе.



Вечер, проведенный с пользой

В один из субботних дней мне с классом удалось посетить Музей Первого Президента России Б. Н. Ельцина, который является частью огромного «Ельцин Центра» и занимает 2-й и 3-й этаж.

Насколько же это красивое место, поражающее своей масштабностью и основательностью!

При входе на 2-м этаже нас встретил шикарный президентский лимузин и выставка подарков Б. Ельцину. Дальше был просмотр вводного фильма «Россия в потоке истории», который настолько мне понравился, что я вернулась, чтобы пересмотреть его!

Во время прогулки по «лабиринту», в котором представлена хроника российской истории 20 века,

удалось прочитать школьные сочинения, письма Б. Ельцина и сравнить оценки первого президента со своими.

На 3-м этаже мы посетили семь комнат, увидели «семь дней, которые изменили Россию».

Каждая комната-это отдельный мир, отдельный отрезок истории! Но во всех из них нас окружало множество удивительных вещей: бесконечные кнопочки, экраны всевозможных размеров, интерактивные доски, отовсюду шли звуки, погружающие в то удивительное время! Мы поседели в троллейбусе, воочию увидели августовский путч, побывали в советской комнате и роскошном кабинете президента, полюбовались панорамным видом на город, рассматривая мелкие детали в

телескоп, узнали множество фактов из истории России. И все это за несколько часов! Я обязательно вернусь в это потрясающее место и думаю, каждый должен его посетить, ведь после увиденного начинаешь ещё больше гордиться своей страной.

Дарья Махнёва



12 марта мы посетили «Ельцин-центр». Нас поразило довольно-таки необычное оформление здания. Зайдя во внутрь, мы увидели доброжелательных сотрудников. Нам предложили пройти в гардероб и раздеться, а после купить билеты. Перед нами встал выбор: или Музей, или Арт-галерея. Мы выбрали Арт-галерею, а наши одноклассники – Музей. В галерее мы погрузились в депрессивную атмосферу 90-х. На искусство повлияли проблемы 90-х: обесценивание рубля, нестабильное положение страны в мире, бедность, голод, наркомания. Каждая картина выражает бедственное положение страны. Каждая

картина призывает народ к бунту. Каждая картина – осознание проблем и понимание, что выхода нет. Чем дальше мы углублялись, тем больше мы осознавали, что проблемы 90-х никуда не ушли: как тогда, так и сейчас они есть. Снова мы наблюдаем обесценивание рубля, наркоманию, конечно, голода нет, но бедность есть. «Ельцин-центр» имеет перспективы развития. Уже сейчас в нем функционируют музей, галерея, кафе и книжный магазин. Также есть детский центр Newton-park. Мы довольны посещением центра и планируем посетить его снова, как только он станет

более развитым.

Елизавета Сергеева, Регина Рахматова



Одна страна - сотни национальностей

Здравствуйте, меня зовут Пронская Вероника, приехала я из города Донецка (Украина). Поскольку у нас идут боевые действия, нам пришлось перебраться в другую страну. Переехали мы в Россию, и эта страна нас тепло приняла. Учиться я пошла в 10 "А" класс школы №25 в Верхней Пышме. В классе ко мне относятся хорошо и воспринимают не как чужую, со многими ребятами мы отлично общаемся. Учеба в России немного тяжелее, чем у нас на Украине, но я очень стараюсь, тут все занимаются на русском языке, а мы занимались на украинском языке. От своих новых одноклассников я узнала много интересной информации и много новых мнений по восприятию украинцев "мы едим не только сало", а в особенности много новых слов, так как наши языки различаются. Приехали мы на машине, и первое время многие люди "тыкали пальцами" на машину и удивленно фотографировали. Прохожие, увидев номера, спрашивали про Украину, про положение в Донецке, были приветливы и относились с сочувствием к нашей беде. Я очень рада, что нас воспринимают не как чужестранцев, а как своих людей.

Вероника Пронская

Я живу в России уже достаточно долго, и с момента своего прибытия в эту страну я усвоил многое и пытался, как любой другой человек, слиться с толпой. Поскольку я родом из маленького таджикского городка, мне было очень тяжело привыкать к новому месту.

По сути русские - очень гостеприимный народ и добрый, всегда готовый пойти на компромисс, поэтому меня раздражают мысли некоторых безграмотных и беспринципных людей, которые говорят всякие гадости про русских и их традиции. Нельзя судить о столь большой СТРАНЕ лишь по меркам одного человека. Все мы люди, все мы разные.

Но так же и есть возмущение со стороны русских, оно чувствуется. В России большое количество нерусских граждан, и с каждым годом их число возрастает. По поводу того, что нерусские совершают много преступлений, я думаю так. Национальность здесь вторична, и здесь вопрос не национальности, а вменяемости человека.

Все мы люди, все мы разные, и в тоже время все мы равны, у нас есть право на выражение собственного мнения, но никто не должен считать себя выше другого, особенно когда ты гость в чужой стране. Я же чувствую Россию своим домом.

Гафар Рахимов

Чего не хватает нашему кино?

Чего не хватает нашему кино в отличие от зарубежного? Я думаю, ни для кого не секрет, что современные русские фильмы уступают зарубежным, как в качестве картинки, так и в качестве сюжета; и русский кинематограф за последние 20 лет сильно отстал от западного.

Чего же не хватает нашим фильмам? Сегодня фильмы США и Европы пользуются популярностью только из-за сочной картинки и спецэффектов. Русское же кино никогда этим не отличалось, в нашем кино всегда было «что-то» другое, что цепляло зрителя, но в последние 20 лет это «что-то» исчезло из наших фильмов. Что же это «что-то» такое? Это душевность. Что-то неуловимое заложено в этих фильмах, то, что нельзя описать словами, но это, несомненно, волнует, тревожит, заставляет задуматься.

Я могу дать этому лишь такое объяснение -

душевность появляется тогда, когда фильм создается не ради денег, а ради искусства.

Конечно, о деньгах тоже не стоит забывать, но для фильмов, которые созданы ради искусства, деньги - лишь приятный бонус.

Итак, зарубежные фильмы подкупают картинкой, но в русских фильмах, особенно в старых, есть душа, которую сегодня не все режиссеры, к сожалению, вкладывают в свои творения.

Теперь разберемся со вторым вопросом - каких артистов мы любим? О современных русских актёрах даже не стоит говорить, возможно, я смог бы выделить парочку, но в подавляющем большинстве - это не актеры, а деревянные марионетки. Я буду говорить о старых артистах (из СССР), вот, где можно разгуляться, но расскажу буквально о двух.

Первый - Андрей Мягков, тот самый, что

играл Евгения Михайловича Лукашина в бессмертной комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», но тут и говорить особенно нечего, думаю, все смотрели, и все видели, как он играет нетрезвого Женю (почему-то именно это мне больше всего запомнилось). Думаю, Станиславский сказал бы: «Верю!».

И второй - Вячеслав Тихонов, тот, который играл Андрея Болконского в экранизации «Войны и мира» в 1967, тут тоже можно многое сказать, но лучше самому посмотреть этот чудесный фильм и увидеть, как должен играть настоящий актер! В «Войне и мире» 1967 года все актеры играют на высоком уровне, но больше всех мне запомнился Тихонов.

Павел Веденеев

Главный редактор – Нигора Махкамова. Корреспонденты – Артём Шестиалтынов, Ксения Панова, Изабелла Потибенко, Полина Хищенко, Регина Рахматова, Елизавета Сергеева, Дарья Махнёва, Ирина Бушухина, Гафар Рахимов, Вероника Пронская, Павел Веденеев. Внештатные корреспонденты – все учащиеся школы. Координатор пресс-центра – Марина Николаевна Яковлева.