

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 52/3-од от 27.08.2021г

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.1. к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

на уровень среднего общего образования (10-11 класс)

(базовый уровень)

Планируемые результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит **возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими

областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит **возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на углублённом уровне** научится:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
 - Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
 - Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
 - Определять род и жанр произведения.
 - Сопоставлять литературные произведения.
 - Выявлять авторскую позицию.
 - Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
 - Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.
 - Анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению.
 - Определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста.
 - Самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.
- Учащийся на углублённом уровне получит возможность научиться:
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участвовать в диалоге или дискуссии;

- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять свой круг чтения и оценку литературных произведений.

Содержание программы.

10 класс Литература 19 века.

Введение. Обзор литературы первой половины 19века.

А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэма «Медный всадник». Повторение. Стихотворения : «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану», «Элегия», «Валерик», «Сон», «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору». М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитвы», «Как часто пестрою толпою окружен», «Выхожу один я на дорогу...» , а также три стихотворения по выбору». Повторение.

Н.В.Гоголь. «Невский проспект»

А.Н. Островский Драма "Гроза" . И.А. Гончаров Роман "Обломов" . ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА"

И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" .

Н.С. ЛЕСКОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир" .

А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", " Дама с собачкой». Пьеса "Вишневый сад" Зарубежная литература. Ф.Кафка «Превращение». Г.Маркес «Сто лет одиночества».

Основные историко-литературные сведения. Русская литература XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной

несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

11 класс

Повторение. Литературные направления, их развитие. Романтизм. В.А.Жуковский – основоположник русского романтизма. Теория Роды, виды, жанры. Романтизм. Особенности лирического жанра. Лирика А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики М.Лермонтова. Фантастическое и реальное в художественном мире Н.В.Гоголя. Сатирические приемы изображения в повести «Шинель». Тема «маленького человека» и герой времени в русской литературе XIX века. Специфика жанра романа. Особенности романа-эпопеи. Введение. Русская литература конца XIX – начала XX веков. Мироощущение эпохи. Традиции и новаторство в литературе. Русская литература в контексте мировой культуры. Обзор зарубежной литературы XX века.

И.Бунин Очерк жизни и творчества И.Бунина. Своеобразие стиля писателя. Лирика И.Бунина. Три стихотворения по выбору. Философия человеческого существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Роль предметной детали и образной символики. Рассказы Бунина о любви («Чистый понедельник»). Глубина и своеобразие психологизма, принципы создания характера, мотив памяти в рассказах Бунина. Два рассказа по выбору. А.Куприн. Обзор жизни и творчества А.И.Куприна. Своеобразие стиля. Одно произведение по выбору.

М.Горький Очерк жизни и творчества М.Горького с обобщением изученного. Особенности ранних романтических произведений писателя. («Макар Чудра», «Челкаш»). Соотношение романтического идеала и действительности. Проблема свободы человека – сквозная тема в творчестве Горького. Одно произведение по выбору. Поэтика рассказов Горького. Горький-драматург. Жанровое своеобразие пьесы «На дне» как социально-философской драмы. Смысл названия. Система образов. Трагические судьбы людей «дна». Социальное и нравственное «дно» в философских спорах Сатина и Луки о назначении человека.

Поэзия Серебряного века Культура «серебряного века». Модернизм как литературное направление. Философские основы символизма. Понятие образа-символа. Истоки русского символизма. «Серебряный век как своеобразный русский ренессанс». (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, И. Анненский, А. Белый, К. Бальмонт, Н. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников и др.) Два стихотворения по выбору. В. Я. Брюсов – теоретик символизма («Творчество», «Юному поэту», «Сонет к форме»).

А.Блок. Очерк жизни и творчества А.Блока. Три тома «трилогии вочеловечения». I том «трилогии вочеловечения» - романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Три стихотворения по выбору. II том «трилогии вочеловечения». Образы «страшного мира» в стихотворениях «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь...», «В ресторане», «На железной дороге». III том «трилогии». Образ Родины. Прошлое, настоящее и будущее России в цикле стихов о родине. («Россия», «Река раскинулась...»). Сюжет, герои, особенности композиции поэмы «Двенадцать» А. Блока. Романтическое восприятие Октября как «Возмездия «старому миру». Проблема идеала в поэме «Двенадцать». Коллективный портрет двенадцати. Авторская позиция и способы ее выражения. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Ритмика, многообразие интонаций как воплощение хаоса революционных событий.

С. Есенин Очерк жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности художественного мира. Философские корни поэтической позиции С. Есенина – «узловая завязь» человека с миром природы. («Спит ковыль, равнина дорогая», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Гой ты, Русь моя родная!»). Тема родины в поэзии С. Есенина. («Русь советская», «Письмо матери»). Мотивы поздней лирики С. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Три стихотворения по выбору. Персидские мотивы. Анализ стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ».

В.Маяковский – поэт, художник, человек, лидер поэтического авангарда. Маяковский и футуристы. Мотивы трагического одиночества и мечта о вселенской любви в ранней лирике. («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Противостояние поэтического видения мира обывательским ценностям. («А вы могли бы?»). Три стихотворения по выбору. Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах». Логика бунта и живой человек-гипербола в поэме «Облако в штанах». Сатира Маяковского – «оружия любимейшего род», («Прозаседавшиеся»). Любовная лирика В. Маяковского. («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Стихотворения «Юбилейное».

Литература 20-х – 30-х годов.

А. Платонов – писатель-философ. Самобытность языка Платонова. Одно произведение по выбору.

М. Булгаков Своеобразие личности и творческий путь М. Булгакова. Обзор повестей 20-х годов. («Роковые яйца», «Собачье сердце»). Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Философско-этическая проблематика. Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Проблема предательства (Образ Иуды). Противоречивость Понтия Пилата. Особенности раскрытия темы совести. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Московские главы романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики в изображении действительности. Роль образа Воланда и его свиты. Любовь как высшая духовная ценность в романе, ее противостояние времени и нравам. История Мастера и Маргариты. Композиционная структура «романа в романе» и особенности жанра. Система внутренних соответствий в рамках романа.

А. Ахматова Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Скорбь – основной эмоциональный тон лирики Ахматовой. («Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная

земля»). Два стихотворения по выбору. Трагедия поэта и народа в их слиянии в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Библейские мотивы и образы.

М. Цветаева Жизнь и творчество М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...»). Два стихотворения по выбору.

Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества Б. Пастернака. Поэтический мир писателя. Основной принцип художественной философии поэта – «благоговение перед жизнью». («Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь»). Параллелизм между буйством природы и накалом чувств лирического героя. Два стихотворения по выбору. Обзор романа «Доктор Живаго». Стихотворение Юрия Живаго «Гамлет».

М. Шолохов. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Жанровые особенности романа-эпопеи. Обзор романа «Тихий Дон». Распад фундаментальных основ человеческого бытия: дома, семьи, любви. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Трагедия братоубийства. Изображение народа в переломную эпоху. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Судьба Григория Мелехова как цепь метаний между противоборствующими силами в поисках главной правды.

А. Твардовский. Личность А. Твардовского, его тесная связь с эпохой. Темы, образы и мотивы лирики, ее исповедальный характер. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Два стихотворения по выбору. Тема Великой Отечественной войны.

Обзор литературы о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской прозы». (Лирика войны, Ахматова, Симонов, Исаковский и др. Проза: Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Астафьев «Пастух и пастушка» и др.).

Поэзия второй половины XX века. Поэзия «шестидесятников». Новое поэтическое поколение – выразитель новых общественных умонастроений. Взаимопроникновение острой социальности и глубокого психологизма в стихотворениях Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Окуджавы. и др. Лирический герой – центральный образ «шестидесятников». Особенности бардовской поэзии. Три стихотворения по выбору.

Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века. Личность А. Солженицына. Мировой резонанс творчества и общественной деятельности. Рассказ «Матренин двор». Жизнь деревенской женщины как житие святой. Контраст между нравственным обликом и житием Матрены Васильевны и ожесточенности, бездумности, бездушия односельчан. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Художественное совершенство рассказа: эпоха и общество в картине одного дня рядового зека. Авторское отношение к герою. «АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ» (фрагменты). В. Шаламов. Два рассказа по выбору. Многогранность таланта В. Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диапазон чудачества шукшинских героев. («Алеша Бесконвойный», «Верую», «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!»). Противостояние мудрого мироотношения житейской суетности в повестях В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». В. Астафьев. «Царь-рыба». Выявление кровного родства между человеком и природой. Нравственно-философский пафос повествования. Образ автора и его активная роль в сюжете. Ю. Трифонов. Художественный мир писателя. Повесть «Обмен». Сопряжение бытовой ситуации и нравственное испытание личности.

Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. «Утиная охота». Обзор литературы последнего десятилетия. Обзор зарубежной литературы XX века. Три произведения по выбору.

Тематическое планирование по литературе

10 класс

Раздел	№ урока	тема	К-во часов
Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века.	1	Русская литература 1 п.19 века. Обзор. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. Национальное самоопределение русской литературы. Расцвет русского романа. Введение. Обзор литературы первой половины 19века.	1
	2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Повторение.	1
	3	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...», 3 стихотворения на выбор.	1
	4	Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Урок-беседа	1
	5	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».	1
	6	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество: урок-презентация. Повторение.	1
	7	Своеобразие художественного мира поэта (обзор лирики). Стихотворения: «Молитвы», «Как часто пестрою толпою окружен», «Выхожу один я на дорогу», 3 стихотворения по выбору	1
	8	М.Ю. Лермонтов. «Демон». Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.	1
	9	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор).Повторение.	1
	10	Повесть «Невский проспект»	1
	11	Сочинение по литературе 1п.19в.	1
	12	Сочинение по литературе 1п.19в.	1
	13	Анализ сочинений. Русская литература и общественная мысль 2п.19в.	1
Русская литература второй половины XIX века	14	Художественный мир А.Н. Островского. Формирование национального театра.	1
	15	Социально-бытовая драма «Гроза» - «самое решительное произведение Островского». Свобода, духовно-нравственные искания человека.	1
	16	«Темное царство» в изображении А.Н. Островского.	1
	17	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «Гроза». Молодое поколение.	1
	18	Катерина – «луч света в темном царстве».	1

	19	Пьеса «Гроза» в оценке русской критики.	1
	20	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
	21	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
	22	Анализ сочинений. Драма «Бесприданница» (обзор)	1
	23	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философский характер лирики. Стихотворения «Silentium», «Умом Россию не понять».	1
	24	Пейзажная лирика Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа».	1
	25	Тема любви в лирике поэта. «О, как убийственно мы любим...», «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас...», «Нам не дано предугадать», 3 стихотворения по выбору.	1
	26	А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы поэта.	1
	27	Пейзажная лирика А. Фета. Стихотворения «Это утро радость эта...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыхание», «Еще майская ночь»,	1
	28	Любовная лирика поэта. 3 стихотворения по выбору.	1
	29	Сочинение по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.	1
	30	Сочинение по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.	1
	31	Анализ сочинений. И.А. Гончаров. Личность и судьба писателя. Художественный мир Гончарова. Очерки «Фрегат Паллада».	1
	32	«Обломов»- «печальный роман о замечательном ленивце».	1
	33	Идеалистический мир Обломовки – духовная родина главного героя. Анализ эпизода эпического произведения	1
	34	Роль антитезы в романе. Обломов и Штольц. Обломов и Захар.	1
	35	Любовь, семья в жизни Обломова. Роль женских образов.	1
	36	Роман «Обломов» в оценке русской критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1
	37	Анализ сочинений. И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. Художественный мир Тургенева. Урок-презентация. «Записки охотника» (2 рассказа по выбору)	1
	38	Романы Тургенева – летопись идеологической жизни России.	1
	39	Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Особенности композиции.	1
	40	Дворянство в изображении Тургенева.	1
	41	«Новый герой» в изображении Тургенева. Сила и слабость Базарова.	1
	42	Жизненные испытания главного героя.	1
	43	Роман «Отцы и дети» в оценке русской критики.	1
	44	Философские «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева	1
	45	Обзор жизни творчества А.К. Толстого. Традиции и новаторство в поэзии.	1
	46	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Урок-беседа. 3 стихотворения по выбору.	1

	47	Художественный мир Н.А. Некрасова . Личность и судьба.	1
	48	Основные мотивы лирики Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, муза, я у двери гроба», 3 стихотворения по выбору	1
	49	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Особенности жанра, композиции, проблематики. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Нравственные устои и быт разных слоев общества.	1
	50	Образ Матрены Тимофеевны. Гриша Добросклонов.	1
		Нравственный идеал счастья в поэме. Роль женщины в семье и общественной жизни.	1
	51	Контрольная работа (анализ стихотворения).	1
	52	Анализ контрольной работы Художественный мир Н.С. Лескова. Личность и судьба писателя. 1 произведение по выбору. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие произведения. Урок-обзор. Тема праведничества.	1
	53	М.Е. Салтыков-Щедрин . Художественный мир писателя. Очерк творчества.	1
	54	«История одного города»: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.	1
	55	Сказки писателя. Повторение изученных в среднем звене сказок Салтыкова-Щедрина.	1
	56	Ф.М. Достоевский . Жизнь и творчество. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	1
	57	Тема маленького человека в творчестве Ф.М. Достоевского. Развитие психологизма.	1
	58	Роман «Преступление и наказание». История создания. идейно-художественное своеобразие.	1
	59	Петербург Достоевского. Социальные причины преступления Раскольникова.	1
	60	Идея о праве сильной личности. Ее реализация. Философские мотивы преступления. Урок-беседа. Проблема свободы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	1
	61	Развенчание теории. Состояние после убийства.	1
	62	Раскольников и его двойники. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1
	63	Раскольников и Порфирий Петрович.	1
	64	Раскольников и Соня. Библейские мотивы в романе.	1
	65	Роман «Преступление и наказание» в оценке русской критики. Спор о путях улучшения мира.	1
	66	Сочинение по творчеству Достоевского.	1
	67	Сочинение по творчеству Достоевского.	1
	68	Величие личности Л.Н. Толстого .	1

	69	Художественный мир писателя.	1
	70	«Война и мир». История создания. Смысл названия. Жанровые особенности.	1
	71	Салон А.П. Шерер. Изображения дворянского общества.(1том).	1
	72	«Мысль семейная» в романе.(1том)	1
	73	Любимые и нелюбимые герои Толстого(по т.1).	1
	74	Изображение войны 1805-1807г.г. Шенграбен.(том1)	1
	75	Аустерлиц.(том1)	1
	76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова (по тому 2)	1
	77	Наташа Ростова(по т.2)	1
	78	Духовные искания Андрея Болконского(по т.2)	1
	79	Философия истории (по т.3). Историзм в познании закономерностей общественного развития.	1
	80	Изображение войны 1812 года. Единство русской нации и гнилость французского нашествия (т.3,ч.1,2).	1
	81	Бородинское сражение как кульминация романа. Пьер и Андрей, Кутузов и Наполеон в сражении. Нравственный смысл победы.	1
	82	Этапы духовных исканий Пьера (по т.3 и4). Идея нравственного самосовершенствования.	1
	83	«Дубина народной войны». «Мысль народная» в романе.	1
	84	Анализ эпилога.	1
	85	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
	86	Личность и творчество А.П. Чехова . Тема «футлярной жизни» в рассказах А.П. Чехова. Урок-беседа. Рассказы «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», 2 рассказа по выбору.	1
	87	Тема гибели человеческой души. Проблема ответственности за совершенный выбор.	1
	88	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1
	89	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие, особенности конфликта.	1
	90	Мотив времени в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее. Раневская и Гаев.	1
	91	Проблема настоящего и будущего в пьесе. Судьба вишневого сада.	1
	92	Контрольная работа по творчеству Чехова(ответ на вопрос).	1
	93	Значение русской литературы 2п.19века.Рекомендация книг для чтения летом.	1
	94	Обзор зарубежной литературы 2п.19 века (Мопассан, Ибсен, Рембо).	1
	95	В. Гюго . «Собор Парижской Богоматери»	1
	96	О. Уайльд . «Портрет Дориана Грея»	1
	97	Ф. Кафка «Превращение»	1
	98	Г. Маркес «Сто лет одиночества»	1
	99	Анализ лирического произведения.	1
	100	Анализ эпического произведения.	1
	101	Речевая характеристика героя.	1

	102	Тренинг.	1
	103	Сюжет и композиция сочинения-рассуждения.	1
	104	Тема –понятие, тема-суждение.	1
	105	Рекомендации книг на лето.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 11А КЛАССЕ (5/170 часов)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Повторение (6 часов)	
	Повторение (6 часов).	
1	Литературные направления, их развитие. Романтизм. Теория, роды, виды, жанры.	
2	В. А. Жуковский – основоположник русского романтизма	
3	Особенности лирического жанра. Лирика А. С. Пушкина.	
4	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	
5	Фантастическое и реальное в художественном мире Н. В. Гоголя. Сатирические приёмы изображения в повести «Шинель». Тема «маленького человека» и герой времени в русской литературе 19 века.	
6	Специфика жанра романа. Особенности романа – эпопеи.	
	Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века (3 часа)	
7	Б. Шоу. «Пигмалион.	
8	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», « Моя молодость, ты заношена...»	
9	Ф. Кафка. «Превращение»	
	Русская литература конца 19 – начала 20 века (2 часа)	
10	Литературный процесс, традиции и новаторство. Русская литература в контексте мировой культуры.	
11	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	

	Поэзия Серебряного века (5 часов)	
12	Культура Серебряного века. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский и др.)	1
13	Модернизм как литературное направление.	1
14	Философские основы символизма. Понятие образа-символа (А. Белый, Д. Мережковский, Н. Гумилёв, И. Северянин, В. Хлебников). Два стихотворения по выбору.	1
15	Проза русских символистов (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, А.Белый).	1
16	В. Я. Брюсов – теоретик символизма («Творчество», «Юному поэту», «Сонет к форме»).	1
	И. А. Бунин (6 часов)	
17	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика И. Бунина. Основные мотивы творчества. Три стихотворения на выбор.	1
18	Лиризм прозы. «Антоновские яблоки».	1
19	Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Символика рассказа.	1
20	Философия человеческого существования в рассказе. Роль детали и образной символики.	1
21	Рассказы И. Бунина о любви. Образ главной героини в рассказе «Чистый понедельник».	1
22	РР Стилистический анализ фрагмента произведения	1
	А. И. Куприн (5 часов)	
23	Очерк жизни и творчества А .И. Куприна. Социально-нравственные проблемы произведений. Лиризм писателя («Олеся»).	1
24	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Своеобразие стиля.	1
25	Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	1
26	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина и А. Куприна	1
27	Р/р Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна	1

	М. Горький (9 ч)	
28	Очерк жизни и творчества М. Горького с обобщением изученного. Поэтика рассказов.	1
29	Особенности ранних романтических произведений М. Горького. «Макар Чудра», «Челкаш». Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла».	1
30	Соотношение романтического идеала и действительности. Проблема свободы человека – сквозная тема в творчестве Горького. «Старуха Изергиль».	1
31	М. Горький – драматург. Жанровое своеобразие пьесы «На дне» как социально-философской драмы. Смысл названия.	1
32	Система образов в драме «На дне». Трагические судьбы людей «дна».	1
33	Социальное и нравственное «дно» в философских спорах Сатина и Луки о назначении человека.	1
34	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.	1
35	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1
36	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького	1
	А. А. Блок (8 часов)	
37	Очерк жизни и творчества А. Блока. Лирика А. Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.	1
38	1 том «трилогии вочеловечения» - романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о прекрасной даме». 3 стихотворения по выбору.	1
39	2 том «трилогии вочеловечения». Образы «страшного мира» в стихотворениях «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь...», «В ресторане», «На железной дороге».	1
40	3 том «трилогии вочеловечения». Россия в лирике А. Блока. Прошлое, настоящее и будущее России в цикле стихов о Родине: «Россия», «Река раскинулась...».	1
41	РР Анализ лирического произведения А. Блока.	1
42	Сюжет, герои, особенности композиции поэмы «Двенадцать». Художественное своеобразие поэмы.	1
43	Романтическое восприятие Октября как «Возмездия старому миру». Стихия революции в изображении А. А. Блока. Ритмика,	1

	многообразии интонаций как воплощение хаоса революционных событий.	
44	Проблема идеала в поэме «Двенадцать». Коллективный портрет двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения. Практическая работа.	1
	С. А. Есенин (8 часов)	
45	С. Есенин. Очерк жизни и творчества. Особенности художественного мира.	1
46	Образ Родины в лирике С. Есенина («Русь советская», «Письмо матери»)	1
47	«Узловая завязь» человека с миром природы («Спит ковыль, равнина дорогая», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Гой ты , Русь моя родная!»)	1
48	Народно-песенная основа лирики С. Есенина. Мотивы поздней лирики С. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»)	1
49	«Персидские мотивы». Анализ стихотворения «Шагане ты моя, Шагане...».	1
50	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1
51	Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек».	1
52	РР Анализ лирического произведения С.Есенина	1
	В.В. Маяковский (11 часов)	
53	В. В. Маяковский – поэт, художник, человек, лидер поэтического авангарда. Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство.	1
54	Маяковский и футуристы. Мотивы трагического одиночества и мечта о вселенской любви в ранней лирике (« Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»)	1
55	Противостояние поэтического видения мира обывательским ценностям («А вы могли бы?»). Три стихотворения на выбор.	1
56	Логика бунта и живой человек-гипербола в поэме «Облако в штанах».	1
57	Любовь и быт в лирике поэта («Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой...».	1

58	Своеобразие сатиры В. Маяковского «Прозаседавшиеся»	1
59	Р/р Анализ стихотворения «Юбилейное».	1
60	В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.	1
61	Драматургия В. Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня».	1
62	РР Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока, С. Есенина и В. Маяковского	1
63	РР Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	1
	Л. Н. Андреев (1 час)	
64	Л.Н.Андреев. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека».	1
	Литературный процесс 20-х – 30-х г. г. 20 века	
65	Литературный процесс 20-х г. г. XX века (обзор).	1
	А. Платонов (2 часа)	
66	А. Платонов – писатель-философ. Обзор произведений «Чевенгур» и «Котлован».	1
67	Самобытность языка писателя. Рассказ «Возвращение».	1
	А. А. Ахматова (6 часов)	
68	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэтессы.	1
69	Скорбь – основной эмоциональный тон лирики Ахматовой. Гражданский пафос поэзии («Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная земля»).	1
70	Поэтическая концепция любви в лирике А. Ахматовой« (Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Смятение»)	1
71	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы.	1
72	Судьба человеческая – судьба народная в поэме «Реквием».	1
73	Р/Р Анализ стихотворения А. Ахматовой по выбору.	1
	О.Э. Мандельштам (2 часа)	
74	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1

75	Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.	1
	Е. И. Замятин (2 часа)	
76	Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».	1
77	Личность и государство в романе «Мы».	1
	И. С. Шмелёв (1 час)	
78	И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	1
	В.В. Набоков (1 час)	
79	В. Набоков. Рассказ «Слово». Необычные образы и знаки.	1
	М. И. Цветаева (5 часов)	
80	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности поэтики.	1
81	Тема Родины и философские мотивы в лирике М. Цветаевой («Тоска по Родине...» и др.)	1
82	Тема любви в лирике М. Цветаевой.	1
83	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...» и др.)	1
84	РР Анализ лирического произведения М.Цветаевой.	1
	Б.Л. Пастернак (5 часов)	
85	Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.	1
86	Поэтические образы лирики Б. Пастернака. Буйство природы и накал чувств («Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всём мне хочется дойти...»)	1
87	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	1
88	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	1
89	РР Анализ стихотворения Юрия Живаго «Гамлет».	1
	М. А. Булгаков (12 часов)	
90	М. Булгаков. Своеобразие личности и творческий путь .	1

91	М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце», «Роковые яйца».	1
92	«Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиционная структура «роман в романе» и особенности жанра.	1
93	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе. Философско-этическая проблематика. Проблема предательства (образ Иуды).	1
94	Московский мир в изображении М.Булгакова.	1
95	Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова. Система внутренних соответствий в рамках романа.	1
96	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества. Любовь как высшая духовная ценность в романе, её противостояние времени и нравам.	1
97	Противоречивость Понтия Пилата. Особенности раскрытия темы совести. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1
98	Сочетание реальности и фантастики в изображении действительности. Роль образа Воланда и его свиты.	
99	Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа.	1
100	РР Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова	1
101	Р/Р Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1
102	Л. Андреев. «Иуда Искариот»	1
	М.А. Шолохов (12 часов)	
103	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь М. Шолохова.	1
104	История создания романа-эпопеи. Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества.	1
105	Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых.	1
106	Трагедия Григория Мелехова.	1
107	Изображение народа в переломную эпоху. Трагедия братоубийства. Поиски правды в романе.	1
108	Женские образы в романе.	1
109	Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.	1

110	Своеобразие языковой манеры М. Шолохова. Изображение народа в переломную эпоху.	1
111	Смысл финала романа.	1
112	Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя.	1
113	РР Подготовка к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
114	РР Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
	Литературный процесс 1930 – 50 г. г. (обзор) (7 часов)	
115	Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	1
116	Своеобразие «лейтенантской» прозы. Лирика войны (А. Ахматова, К. Симонов, М. Исаковский).	1
117	Проза войны (Э. Казакевич «Звезда», К. Воробьев «Убиты под Москвой», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Астафьев «Пастух и пастушка»)	1
118	В. К. Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	1
119	В. Быков «Сотников»: человек в стихии войны.	1
120	Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...»	1
121	РР Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне	1
	Русская литература второй половины 20 века. А.Т. Твардовский (3 часа)	
122	А.Т. Твардовский. Личность поэта. Исповедальный характер его лирики.	1
123	Темы, образы и мотивы лирики («Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»)	1
124	Литературный процесс 1960-х годов. Обзор	1
	В. М. Шукшин (2 часа)	
125	Многогранность таланта В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	1

126	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. «Чудики» В. Шукшина («Алёша Бесконвойный», «Верую», «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!»)	1
	А. И. Солженицын (5 часов)	
127	Личность А.И. Солженицына. Творчество и общественная деятельность. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Автор и герой.	1
128	Художественное совершенство рассказа: эпоха и общество в картине одного дня рядового зека. Иван Денисович – тип русского национального характера.	1
129	Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор».	1
130	Контраст между нравственным обликом и житием Матрёны Васильевны и ожесточённости и бездушия односельчан.	1
131	«Архипелаг Гулаг» (обзор)	1
	В. Т. Шаламов (2 часа)	
132	В.Т. Шаламов. «Одиночный размер». Проблема нравственного выбора личности.	1
133	Документальная основа «Калымских рассказов»	1
	В. Г. Распутин (5 часов)	
134	В. Г. Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	1
135	Противостояние мудрого мироощущения житейской суетности в повести В. Распутина «Последний срок»	1
136	Система персонажей. Символика в произведениях.	1
137	РР Подготовка к сочинению по творчеству В. Г. Распутина.	1
138	РР Сочинение по творчеству В. Г. Распутина.	1
	Ю. В. Трифонов (« часа)	
139	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Смысл названия повести.	1
140	Художественный мир писателя. Повесть «Обмен». Бытовая ситуация и нравственное испытание личности.	1
	В. П. Астафьев (5 часов)	

141	В. П. Астафьев. Нравственно-философский пафос повествования «Царь-рыба».	1
142	Выявление кровного родства между человеком и природой в повествовании «Царь-рыба».	1
143	Образ автора и его активность в сюжете.	1
144	Драматургия второй половины 20 века. Обзор.	1
145	А. В. Вампилов. «Утиная охота»	1
	Поэзия «шестидесятников» (6 часов)	
146	Новое поэтическое поколение – выразитель новых общественных умонастроений. Р. Рождественский.	1
147	Взаимопроникновение острой социальности и глубокого психологизма в поэзии А. Вознесенского.	1
148	Лирический герой – центральный образ «шестидесятников». Е. Евтушенко.	1
149	Оригинальный художественный мир Беллы Ахмадулиной.	1
150	РР Сравнительный анализ стихотворений Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит...» и Б. Ахмадулиной «По улице моей который год...»	1
151	Художественный мир И. Бродского	1
	Авторская песня как явление литературы (2 часа)	
152	Авторская песня как явление литературы. Обзор.	1
153	Поэты-барды. Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.	1
159	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор.	1
160	Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю. Поляков	1
	Современный литературный процесс (Обзор произведений 21 века) (4 часа)	
161	В. С. Маканин «Кавказский пленный»	1
162	Т. Ю. Кибиров «История села Перхурова»	1
163	В. О. Пелевин «Жизнь насекомых»	1
164	Урок-семинар на тему «Имя собственное в литературном произведении»	1

	Обзор зарубежной литературы 20 века (3 часа)	
165	Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	1
166	У. Эко «Имя розы»	1
167	РР Моё любимое произведение зарубежной литературы.	1
	Повторение изученного за год (3 часа)	
168	Урок-презентация. Мой любимый литературный герой.	1
169	РР Сочинение-размышление. «Эта книга заставила меня задуматься...»	1
170	Литературная игра.	1

**Тематическое планирование по литературе в 11Б классе
на 2021/2022 учебный год**

№ занятия	Тема урока	Количество часов
	Повторение изученного в 10 классе (5 часов)	
1	Литературный процесс, традиции и новаторство. Литературные направления. Роды и жанры литературы.	1
2	Повторение изученного в 10 классе: тематика и проблематика произведений. В.А. Жуковский. А.С. Пушкин.	1
3	Повторение изученного в 10 классе: авторы и произведения русской литературы: темы и идеи. М.Ю. Лермонтов.	1
4	Повторение изученного в 10 классе: авторы и произведения зарубежной литературы: темы и идеи. Н.В. Гоголь. «Шинель».	1
5	Повторение изученного в 10 классе: как писать сочинение на литературную тему.	1
	Зарубежная литература 20 века (3 ч.)	
6	Б. Шоу «Пигмалион»	1
7	Лирика Г. Аполлинера .	1
8	Ф.Кафка . Слово о писателе. Новелла "Превращение". Концепция мира и человека.	1
	Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Реализм. Модернизм. Символизм. (7 ч.)	
9	Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Модернизм. Реализм.	1
10	Символизм как течение модернизма.	1

11	"Старшие символисты". Д. С. Мережковский "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты). Ф. К. Сологуб "Мелкий бес". К.Д. Бальмонт "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты).	1
12	«Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Поэзия Константина Бальмонта	1
13	Творчество В. Я. Брюсова	1
14	Поэзия "младосимволистов". «Это рыцари ордена Золотого Руна. Их щит – Солнце»: лирика А. Белого . «Петербург».	1
15	Новаторство поэзии И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
	А.А. Блок (8 часов)	
16	А.А. Блок . Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
17	Тема "страшного мира" в лирике Блока. Тлетворное воздействие "страшного мира" на человека. "Незнакомка", «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге».	1
18	Россия и её судьба в поэзии Блока. Значение образа России в творчестве Блока. Своеобразие цикла "На поле Куликовом", «Россия»	1
19	Анализ стихотворения Блока. Самостоятельная работа.	1
20	Поэма "Соловьинный сад" . Автобиографическая основа поэмы.	1
21	Старый и новый мир в поэме А. Блока "Двенадцать" .	1
22	Символика поэмы и проблема финала. Двойное видение революции.	1
23	Традиционное и новаторское в литературном произведении.	1
	И.А. Бунин (5 ч.)	
24	И.А. Бунин . Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики . Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...".	1
25	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	1
26	Тема апокалипсиса. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско" .	1

27	Рассказы И.А. Бунина о любви ("Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник").	1
28	Р/Р. Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.	1
	А.И. Куприн (3 ч.)	
29	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ "Гранатовый браслет". Своеобразие сюжета рассказа. Трагизм решения любовной темы в рассказе.	1
30	Талант любви в рассказе А.И Куприна "Гранатовый браслет".	1
31	Повесть «Олеся». Символ в литературных произведениях.	1
	Л.Н. Андреев (1 ч.)	
32	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Повесть "Иуда Искарот". Образ Иуды и проблема любви и предательства.	1
	А.М. Горький (8 ч.)	
33	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. «Макар Чудра», «Челкаш». Горький как публицист и общественный деятель.	1
34	«Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни.	1
35	"На дне" как социально-философская драма.	1
36	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1
37	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	1
38	Вопрос о правде в драме А.М. Горького "На дне".	1
39	Р/Р Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1
40	Цитаты и реминисценции в литературных произведениях (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).	1
	Поэзия акмеизма (3 ч.)	
41	Поэзия акмеизма.	1
42	Н. С. Гумилев. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.	1
43	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма.	1
	А.А. Ахматова (4 ч.)	
44	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм.	1

45	Темы любви и искусства в творчестве А.Ахматовой . Скорбь – основной эмоциональный тон лирики Ахматовой. («Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи...», «Мне ни к чему одические рати»).	1
46	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой. («Мне голос был...», «Родная земля»)	1
47	А.А. Ахматова . Поэма "Реквием". Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
	Русский футуризм (2 ч.)	
48	Русский футуризм.(Обзор) Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово кактакое".	1
49	И. Северянин и В. В. Хлебников как поэты - футуристы.	1
	В.В. Маяковский (7 ч.)	
50	Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике.	1
51	Мотивы трагического одиночества и мечта о вселенской любви в ранней лирике. («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Противостояние поэтического видения мира обывательским ценностям. («А вы могли бы?»).	1
52	Стихотворения В.В. Маяковского о любви . («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Стихотворение «Юбилейное».	1
53	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского, осмысление проблемы художника и времени.	1
54	Сатира Маяковского – «оружия любимейшего род», («Прозаседавшиеся»).	1
55	Поэма В.В. Маяковского " Облако в штанах ".	1
56	Р/Р Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.	1
	Новокрестьянская поэзия (1 ч.)	
57	Новокрестьянская поэзия. (Обзор)	1
	С.А. Есенин (3 ч.)	
58	Сергей Есенин как национальный поэт. («Русь советская», «Письмо матери»).	1
59	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина. («Спит ковыль, равнина дорогая», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Гой ты, Русь моя родная!»).	1
60	Мотивы поздней лирики С. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Персидские мотивы. Анализ стихотворения «Шаганэ ты моя,	1

	Шаганэ».	
	М.И. Цветаева (2 ч.)	
61	М.И. Цветаева. Тема Родины , "собрание" России. Поэт и мир. («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...»).	1
62	Любовная лирика М.И. Цветаевой.	1
	Б.Л. Пастернак (5 ч.)	
63	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1
64	Основной принцип художественной философии поэта – «благоговение перед жизнью». («Февраль. Достать чернил и плакать», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь»).	1
65	Роман " Доктор Живаго " (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	1
66	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа. «Гамлет».	1
67	Имя собственное в литературном произведении (практикум).	1
	М.А. Булгаков (5 ч.)	
68	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. Обзор повестей 20-х годов. («Роковые яйца», «Собачье сердце»).	1
69	Роман " Белая гвардия ". Историческая и автобиографическая основа романа. Изображение событий гражданской войны.	1
70	Роман М.А. Булгакова " Мастер и Маргарита ". История романа. Жанр и композиция.	1
71	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".	1
72	"Нечистая сила" в романе М.А. Булгакова " Мастер и Маргарита ". Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1
	Проза И. Шмелёва и В. Набокова (1 ч.)	
73	Проза И. Шмелёва и В. Набокова (обзор).	1
	Традиции русской сатиры в новеллистике (1 ч.)	
74	"Короли смеха" из журнала "Сатирикон". Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.	1
	Е.И.Замятин (2 ч.)	
75	Е.И.Замятин Жизнь и творчество. Роман " Мы ". История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие.	1

76	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции.	1
	Поэзия обэриутов (1 ч.)	
77	Поэзия ОБЭРИУ (обзор). Манифест "Поэзия обэриутов".	1
	А.П. Платонов (2 ч.)	
78	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть " Котлован ". Идея "общей жизни" как основа сюжета повести.	1
79	Тема детства и темасмерти в повести. «Возвращение».	1
	М. А. Шолохов (7 ч.)	
80	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман " Тихий Дон ". История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе.	1
81	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества в романе М.А. Шолохова " Тихий Дон ".	1
82	"Чудовищная нелепица войны" в изображении М.А.Шолохова.	1
83	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1
84	Судьба Григория Мелехова.	1
85	Женские образы в романе М.А. Шолохова " Тихий Дон ".	1
86	Р/Р Классное сочинение по роману М.А.Шолохова " Тихий Дон ".	1
	Н.А.Заболоцкий (1 ч.)	
87	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Художественный мир поэзии Заболоцкого.	1
	Зарубежная литература второй половины 20 века (1 ч.)	
88	Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор). Д. Сэлинджер. У. Эко.	1
	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика (4 ч.)	
89	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.	1
90	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Темы, образы и мотивы лирики. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
91	В. Л. Кондратьев "Убиты под Москвой".	1
92	Обзор эпических произведений о Великой Отечественной войне.	1
	Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века (5 ч.)	

93	Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века (обзор). В. Шаламов.	1
94	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. . («Алеша Бесконвойный», «Верую», «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!»).	1
95	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матрёнин двор». Отражение "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича ". Обзор фрагментов романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1
96	Нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века. (Обзор). В. Распутин. В.Астафьев. Ю.Трифонов.	1
97	Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. «Утиная охота».	1
	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века (2 ч.)	
98	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины 20 века. Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	1
99	Лирика Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.	1
	Современная литература (3 ч.)	
100	Современный литературный процесс.	1
101	Проза конца 20 века.	1
102	Современная проза.	1