

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных
предметов»**

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом № 52/3-од от 27.08.2021г
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.1. к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Родная (русская) литература»
на уровень среднего общего образования (10-11 класс)
(базовый уровень)

Планируемые результаты освоения программы

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

□ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

□ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

□ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

□ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

□ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например,

выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

□ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что

в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

□ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

□ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,*

исторических документов и т. п.);

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,*

психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание программы

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

□ **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

□ **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные

и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье;

любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

□ **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система;

гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

□ **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

□ **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное

в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

10 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность– общество – государство»:

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

11 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность– общество – государство»:

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

3. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Тематическое планирование
10А, 10Б классы (18 часов)

№ урока	Тема	Количество часов
	«Личность» - 2 часа	
1	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»	1
2	Становление личности Аркадия Долгорукого в романе Ф.М. Достоевского «Подросток»	1
	«Личность и семья» – 6 часов	
3	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1
4	М.С. Тургенев «Первая любовь»: душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви	1
5	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы": Образ Иудушки Головлёва в романе	1
6	А.В.Сухово-Кобылин. Комедия «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.	1
7	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1
8	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»)	1
	«Личность – общество – государство» - 3 часа	
9	И.С.Тургенев. Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа.	1
10	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений	1
11	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения	1
	«Личность – природа – цивилизация» – 3 часа	
12	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1

13	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»	1
	«Личность – история - современность» - 4 часа	
14	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1
15	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница».	1
16	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1
17	Обобщение изученного за учебный год.	1
18	Рекомендации для чтения книг на лето	1
	Итого	18 часов

11 класс (34/1)

№ урока	Тема урока	Количество часов
	«Личность» - 3 часа	
1	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1
2	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1
3	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.М. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1
	«Личность и семья» - 9 часа	
4	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
5	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1
6	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька».	1
7	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В. Набокова «Машенька»	1
8	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сестры»	1
9	История деревни Пекашино в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1

10	Душевная красота членов семейств Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры»	1
11	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	1
12	Ответственность людей за тех, кто рядом (Пьеса А. Арбузова «Жесткие игры»)	1
	«Личность – общество – государство» - 10 часов	
13	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1
14	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1
15	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А. Островского «Как закалялась сталь»	1
16	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1
17	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1
18	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1
19	Проблема межнациональных отношений в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный»	1
20	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	1
21	Тема внутреннего мира радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	1
22	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1
	«Личность – природа – цивилизация» - 4 часа	
23	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1
24	«Будущее, которое наступит без нас...» - проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	1
25	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1
26	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л. Петрушевской «Новые робинзоны»	1

	«Личность – история – современность» - 7 часов	
27	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1
28	Роль личности в истории (диалогия Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и ««Факультет ненужных вещей»»)	1
29	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	1
30	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1
31	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	1
32	Зачет «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	1
33	Повторение. Проблематика изученных литературных произведений в 10-11 классах	1
34	Повторение. Обобщающий урок по литературе XX – XXI вв.	1
	Итого	34 часа