

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

**Прочитай внимательно текст и выполни задания 1-3 после него.**

*Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».  
С. А. Есенин*

### **АНСАМБЛИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

Каждая страна – это ансамбль искусств. Грандиозным ансамблем культур или памятников культуры является и Советский Союз. Города в Советском Союзе, сколь бы они ни были различны, не обособлены друг от друга. Москва и Ленинград не просто не похожи друг на друга – они контрастируют друг другу и, следовательно, взаимодействуют. Не случайно они связаны железной дорогой столь прямой, что, проехав в поезде ночь без поворотов и только с одной остановкой и попадая на вокзал в Москве или Ленинграде, вы видите почти то же вокзальное здание, которое вас провожало вечером; фасады Московского вокзала в Ленинграде и Ленинградского в Москве одинаковые. Но одинаковость вокзалов подчеркивает резкое несходство городов, несходство не простое, а дополняющее друг друга.

Даже предметы искусства в музеях не просто хранятся, а составляют некоторые культурные ансамбли, связанные с историей городов и страны в целом. Состав музеев далеко не случаен, хотя в истории их собраний и немало отдельных случайностей. Недаром, например, в музеях Ленинграда так много голландской живописи (это Петр I), а также французской (это петербургское дворянство XVIII и начала XIX века).

А посмотрите в других городах. В Новгороде стоит посмотреть иконы. Это третий по величине и ценности центр древнерусской живописи.

В Костроме, Горьком и Ярославле следует смотреть русскую живопись XVIII и XIX веков (это центры русской дворянской культуры), а в Ярославле еще и «волжскую» XVII века, которая представлена здесь так, как нигде.

Но если вы возьмете всю нашу страну, вы удивитесь разнообразию и своеобразию городов и хранящейся в них культуры: в музеях и частных собраниях, да и просто на улицах, ведь почти каждый старый дом – драгоценность. Одни дома и целые города дороги своей деревянной резьбой (Томск, Вологда), другие – удивительной планировкой, набережными бульварами (Кострома, Ярославль), третьи – каменными особняками, четвертые – затейливыми церквями.

Но многое их объединяет. Одна из самых типичных черт русских городов – их расположение на высоком берегу реки. Город виден издалека и как бы втянут в движение реки: Великий Устюг, волжские города, города по Оке.

Это традиции Древней Руси – Руси, от которой пошли Россия, Украина, Белоруссия, а потом и Сибирь с Тобольском и Красноярском...

Город на высоком берегу в вечном движении. Он «проплывает» мимо реки. И это тоже присущее Руси ощущение родных просторов.

В стране существует единство народа, природы и культуры.

Сохранить разнообразие наших городов и сел, сохранить в них историческую память, их общее национально-историческое своеобразие – одна из важнейших задач наших градостроителей. Вся страна – это грандиозный культурный ансамбль. Он должен быть сохранен в своем поразительном богатстве. Воспитывает не только историческая память в своем городе и в своем селе – воспитывает человека его страна в ее целом. Сейчас люди живут не только в своем «пункте», но во всей стране и не своим веком только, но всеми столетиями своей истории.

*(Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном. Письмо тридцать седьмое)*

**Задание 1.**

*Объясни, почему Д.С. Лихачев назвал сборник, из которого взят текст «Письма о добром и прекрасном»?*

*Объяснение* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 2.**

*Перед текстом приведен отрывок из стихотворения Сергея Есенина. Передайте своими словами основную мысль четверостишия.*

*Объяснение* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 3.**

*Ответ на вопросы, используя информацию из текста.*

|   |  |
|---|--|
| 1. В каких двух городах есть вокзалы с одинаковыми фасадами?                            |  |
| 2. В каких городах автор рекомендует смотреть картины русских живописцев 18 и 19 веков? |  |
| 3. Какие города славятся деревянной резьбой?  |  |
| 4. Чем, согласно автору, славятся Кострома и Ярославль?                                 |  |
| 5. Что, по мнению Д.С. Лихачева, объединяет русские города?                             |  |
| 6. Какой город является третьим по величине центром древнерусской живописи?             |  |
| 7. В каком городе можно найти коллекцию голландской и французской живописи?             |  |
| 8. Что автор подразумевает под словом «пункт» в последнем абзаце?                       |  |

**Задание 4.**

*Тебе необходимо спланировать индивидуальный или групповой проект, целью которого будет рассказать об одном из древних русских городов, упоминаемых в тексте. Определи тему проекта, наметь возможный план действий.*

*1. Сформулируй тему проекта:*

*2. Представь план действий по его реализации*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Задание 5.

*Каждый проект завершает некий итоговый продукт. Каким мог бы быть итоговый продукт проекта, о котором ты писал в предыдущем задании? Опиши, или представь в виде схемы, или нарисуй.*

### Прочитай внимательно текст и выполни задания 6-7 после него.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв — крупнейший ученый и защитник русской культуры.

Он родился в Санкт-Петербурге, в семье инженера-электрика Сергея Михайловича Лихачёва. В 1914 году он поступил в гимназию, а в 1923 году Дмитрий поступил на этнолого-лингвистическое отделение факультета общественных наук Петроградского университета. В какой-то момент вошел в студенческий кружок под шуточным названием «Космическая академия наук». Участники этого кружка регулярно собирались, читали и обсуждали доклады друг друга. В феврале 1928-го Дмитрий Лихачёв был арестован за участие в кружке и осужден на 5 лет «за контрреволюционную деятельность». Следствие длилось полгода, после чего Лихачёв был отправлен в Соловецкий лагерь. Лихачёв был освобожден досрочно, четыре года спустя, причем «с красной полосой» — то есть с удостоверением о том, что он — ударник строительства Беломорско-Балтийского канала, и это удостоверение давало ему право проживать где угодно.

Он вернулся в Ленинград, работал корректором в издательстве Академии наук (получить более серьезную работу мешало наличие судимости). В 1938-м стараниями руководителей Академии наук СССР с Лихачёва была снята судимость. Тогда Дмитрий Сергеевич поступил на работу в Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом). В июне 1941-го защитил кандидатскую диссертацию по теме «Новгородские летописные своды XII века». Докторскую диссертацию ученый защитил после войны, в 1947-м. С 1954-го года до конца жизни Дмитрий Сергеевич возглавлял сектор древнерусской литературы Пушкинского Дома. В 1953-м Лихачёв был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР.

50-е, 60-е, 70-е годы — невероятно насыщенное для ученого время, когда вышли важнейшие его книги. Лихачёв во многом открыл широкому кругу читателей древнерусскую литературу, сделал все, чтобы она «оживала», стала интересной не только специалистам-филологам.

### Задание 6.

*Заполни таблицу согласно информации из текста*

| Дата         | Событие в жизни Д.С. Лихачева |
|--------------|-------------------------------|
| 1. Июнь 1941 |                               |
| 2. 1947      |                               |
| 3. 1914      |                               |
| 4. 1932      |                               |
| 5. 1953      |                               |
| 6. 1938      |                               |
| 7. Зима 1928 |                               |
| 8. 1923      |                               |

**Задание 7.**

*Установите причину и ее следствие (причинно-следственную связь). Ответ запишите парой цифра - буква*

| Причина  | Следствие                                     |
|--|---|
| 1. Участие в студенческом кружке                                 | А. Поступление на работу в Пушкинский дом     |
| 2. Наличие удостоверения «с красной полосой»                     | Б. Право проживать где угодно                 |
| 3. Наличие судимости   | В. Досрочное освобождение                     |
| 4. Ударная работа на строительстве Беломорско-Балтийского канала | Г. Работа корректором                         |
| 5. Снятие судимости  | Д. Арест «за контрреволюционную деятельность» |

**Задание 8.**

*Какими качествами и умениями должен обладать ученый? Из перечисленных ниже качеств личности выберите только те, которые могли бы помочь человеку внести вклад в развитие науки.*

1. Агрессивность
2. Целеустремленность
3. Любознательность
4. Хорошая память
5. Болтливость
6. Трудолюбие
7. Жадность
8. Общительность
9. Умение анализировать информацию
10. Нестандартное мышление

Ответ \_\_\_\_\_

Объясни свой выбор

---



---

**Задание 9.**

*Перед тобой стоит цель – сделать доклад по теме «Наследие Д.С. Лихачева». Литературные произведения, о которых ты будешь говорить, можешь выбрать сам. Ниже, расположен план подготовки к докладу. Расположи пункты плана в логическом порядке (в том порядке, в котором ты их будешь выполнять).*

1. Подготовить презентацию для доклада.
2. Собрать необходимую информацию для доклада.
3. Выбрать тему доклада.
4. Подготовить текст выступления.
5. Проанализировать собранную информацию.
6. Продумать возможные вопросы к докладу и ответы на них.
7. Решить, из каких источников ты будешь брать информацию для доклада (библиотека, интернет, газеты и т.д.)

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 10.**

*Оцени то, как ты выполнил все задания, с помощью отрезка.*

*Длина отрезка - правильное выполнение всей работы. Покажи на отрезке часть правильно выполненных заданий (по твоему мнению).*

