Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25
с углубленным изучением отдельных предметов»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом № -од от

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.3. к ООП СОО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Профессиональная проба
«Основы видеопроизводства»

Верхняя Пышма

Пояснительная записка

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными и легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно дает детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» (далее – Программа) технической направленности базового уровня знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает коммуникабельность, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Видеопроизводство требует основательных знаний не только в технических аспектах, но и в драматургии, композиции кадра, актёрском мастерстве. На занятиях по программе обучающиеся закрепляют полученные знания путём выполнения различных творческих заданий. Знакомятся с организацией съёмок и работой со съемочным оборудованием, правилами построения кадров, основами работы со звуком, правилами монтажа и основами работы с титрами и спецэффектами, с теорией цвета и основами цветокоррекции. Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Актуальность программы

Состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов. Программа предполагает изучение современных компьютерных технологий, применяемых в видеопроизводстве, что

способствует уверенному ориентированию в мире информации, формированию способностей работать в творческом коллективе, содействует ранней профессиональной ориентации обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» (далее – Программа) технической направленности с элементами художественного освоения искусства фотографии. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся современными творческими специальностями. Уровень Программы – базовый. Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с персональным компьютером и фотокамерой. Основное внимание уделяется развитию у обучающихся образного мышления. Обучающиеся знакомятся со спецификой создания изображения, получают конкретные знания о фотографии, овладевают техникой и технологией фотосъёмки.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

6. Приказ Минобрнауки России № 2 от 09.01.2014 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеопроизводства» (далее – Программа) технической направленности базового уровня позволяет обучающимся освоить азы трёхмерного моделирования, способствует формированию интереса к технике, развивает конструкторские способности и художественное мышление.

Актуальность Программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов. Программа предполагает изучение современных компьютерных технологий, применяемых в видеопроизводстве, что способствует уверенному ориентированию в мире информации, формированию способностей работать в творческом коллективе, содействует ранней профессиональной ориентации обучающихся.

Новизна Программы заключается в том, что она дает возможность не только подготовить обучающегося к общению с экранными искусствами (кино, телевидение, видео, мультимедиа), научить его грамотно воспринимать произведения экрана, уметь их анализировать, но и применить свои знания на практике

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Отличительная особенность Программы состоит в соединении трёх важных составляющих: технической, психологической, культурологической. Техническая составляющая программы предусматривает обучение

использованию различных технических средств (фото-, видео- и аудиотехники, компьютера и т.п.) и компьютерных программ. Психологическая составляющая основана на развитии творческих способностей, выработку уверенности в себе, в своих силах, в правильности выбранного направления прилагаемых усилий и принимаемых решений. Культурологическая составляющая способствует развитию критического мышления посредством знакомства с историческим опытом различных представителей смежных дисциплин, таких как российский кинематограф, мультипликация, телевидение, дизайн. Каждое направление работы дополняет друг друга – это необходимое условие эффективной реализации данной образовательной программы.

Программа разработана на основе программы «Техника видеопроизводства» (разработчик Алексашин С.С., педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, 2020 г.). Программа может быть использована при подготовке к демонстрационному экзамену по направлению «Видеопроизводство» и к участию в Чемпионате WorldSkills Russia (юниоры).

Программа разработана для обучающихся 15-18 лет. Программа нацелена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

Занятия проводятся один раз в неделю; общее количество учебных часов – 17, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут).

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Виды занятий: лекция, беседа, практическое занятие, тестирование, тренировка, встречи со специалистами.

Формы подведения результатов: практическое занятие, тестирование, защита проекта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для развития творческой и познавательной активности обучающихся посредством обучения компьютерным технологиям видеопроизводства, формирования информационной культуры. Реализация

поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Обучающие:

- обучать основным принципам написания сценария;
- дать представление об основных технических характеристиках видеоматериала;
- обучать основам работы в программах Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop, Adobe After Effects их комплексному применению при монтаже видео;
- формировать практические умения и навыки работы с аудиофайлами при монтаже видео;
- обучать монтажным приёмам на основе компьютерных технологий;
- обучать наложению видеоэффектов в программах Adobe Premiere Pro и Adobe After Effects;
- формировать систему знаний по теории и практике съёмки и видеомонтажа.

Развивающие:
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Воспитательные:
- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к профессиям видеопроизводства.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы обучающиеся будут знать:

● технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
● определения ключевых понятий и терминов;
● историю становления кинематографа;
● особенности кинематографа разных стран;
● основные виды драматургических конфликтов и основные жанры кино;
● основные принципы написания сценария видеопродукта;
● культурный, исторический и профессиональный контекст, необходимый для создания сценария;
● природу и сущность экранной зрелищности;
● основы кинокомпозиции, способы и принципы видеосъемки;
● основные производственно-технологические этапы создания фильма;
● технику и технологию производства видеоматериалов;
● съемочно-осветительную аппаратуру;
будут уметь: ● соблюдать правила техники безопасности при работе;
● пользоваться ключевыми понятиями и терминами;
● анализировать художественные фильмы с точки зрения сценарного производства, видеть и понимать профессиональные ошибки и достижения и применять эти знания в практической работе;
● создавать сценарий фильма в заданном жанре;
● создавать драматургическую интригу и уметь удерживать зрительский интерес;
● создавать полноценных героев фильма как главных, так и эпизодических.
● владеть изобразительно-выразительными средствами;
● осуществить постановку и монтаж видеофильма;
● организовать съемочный процесс;
● провести грамотно экспонометрию;
● произвести съемки чернового видеоматериала;
● создать видеоролик.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Тема		Количество часов	
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок.	2,5	1,5	1
2	Композиция кадра Крупности планов Композиционный приёмы Построение кадра	3	1,5	1,5

	Перспектива и горизонт Правило третей Съемка интервью.			
3	Движение камеры. Виды движения камеры Основы восприятия движения Выбор ракурса Операторские приемы	2,5	1	1,5
4	Свет и звук Виды света Световые схемы Оборудование для записи	3	1,5	1,5
5	Репортажная сьемка Основы Travel видео Съемка репортажа или travel-блога	3	1	2
6	Постпродакшн Этапы и правила монтажа Отбор кадров для монтажа Виды склеек Монтаж мини-клипа	2	1	1
7	Итоговое занятие . Зачет	1		1

Содержание учебного плана

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Тема 1.1. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Инструктаж по технике безопасности

Тема 1.2. Кинематограф как отражение менталитета разных стран Теория. Понятие кинематограф. История становления. Особенности кинематографа разных стран. Основные кинопремии и кинофестивали. Знаменитые режиссеры. Практика. Выполнение теста по теме «Кинематограф как отражение менталитета разных стран».

Тема 1.3. Основы современного видеопроизводства. Идея и замысел. Жанры в кино

Теория. Как устроено современное видеопроизводство. Профессия сценариста, его права, обязанности и возможности. Работа в команде. Качества,

необходимые для сценариста. Идея и замысел сценария. О чем эта история? Жанры в кино. Их особенности. Как выбрать свой жанр.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Основы современного видеопроизводства. Идея и замысел. Жанры в кино».

Тема 1.4. Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария

Теория. Заявка. Как написать заявку, которую все захотят прочитать? Синопсис – особенности и виды. Что такое тритмент? Как его написать? Так ли он необходим? Эпизодный план – необходимая часть работы или напрасная трата времени? Виды сценариев – литературный, режиссерский, голливудский. Правильное оформление сценария. Сценарные программыпомощники. Практика. Выполнение практического задания по теме «Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария».

Раздел 2 Диалоги в кино Теория. Как разговаривают люди? Речевые характеристики героев. Сцены без слов. Их количество. Правила вычеркивания. Визуализация реплик. Ремарки и мизансцены.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Диалоги в кино».

Раздел 3. Творческий проект

Теория. Общий алгоритм работы над сценарием. От первичной идеи до второго драфта и сценарной заявки.

Практика. Выполнение самостоятельной работы. Подготовка сценария видеоролика.

Раздел 5. Итоговое занятие Практика. Итоговая аттестация. Презентация творческого проекта (сценарий видеофильма) на конкурсе.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

В основу Программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

− формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

− активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

− построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

− цифровая фотография;

− цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;

− основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);

− пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами. Для организации образовательного процесса используются такие формы обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты. В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая. Формы проведения занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет; учебные столы, стулья (в соответствии с количеством обучающихся); проектор; ноутбук; колонки; экран; доска аудиторная, видеотехника (фотоаппараты и объективы). Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и

преподавателя включали в себя:

− компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.; − периферийное оборудование:

✓ устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);

✓ оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; − программное обеспечение компьютера:

✓ ОС Windows 7, 8.1, 10;

✓ программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);

✓ программа TeamViewer;

✓ файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);

✓ почтовый клиент (в составе операционных систем или др

✓ текстовый редактор.

Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

− уметь отправлять и получать электронную почту;

− уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;

− уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы;

− уметь пользоваться программой удаленного управления/общего доступа TeamViewer или Join.Me

Методика работы

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод проектов;
- поисково - исследовательский метод (самостоятельная работа обучающихся с выполнением различных заданий);

-метод самореализации, самоуправления через различные творческие дела, участие в соревнованиях;

- метод контроля: врачебный, самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения комплексной программы;

- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, физического, эстетического и других форм воспитания.

2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Оценочный инструментарий изучения образовательных достижений обучающегося по дополнительной образовательной общеразвивающей программе. По итогам обучения по Программе обучающиеся смогут оценить и принять правильное решение.

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой обучающихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания

Текущий контроль осуществляется в течение всех занятий с тем, чтобы определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить обучающихся, отстающих и опережающих обучение.

Фотоработы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

− аккуратность;

− контрастность;

− резкость;

− оригинальность замысла, композиции;

− светопередача;

− умелое использование сменной оптики, насадок и светофильтров;

− правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов;

− креативное лаконичное название.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и выставки, фотокроссы, съемка на школьных мероприятиях. Методы определения результата: − педагогическое наблюдение; − оценка продуктов творческой деятельности обучающихся; − беседы, тесты, опросы.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка обучающихся				
1. Теоретические знания по темам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного	10	

		программой за конкретный период).		
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Наблюдение, собеседование, контрольные задания
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка обучающихся				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по темам учебно-тематического плана	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение, контрольные задания, практические занятия
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение	Отсутствие	минимальный	1	Наблюдение,

специальным оборудованием и оснащением	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);		практические занятия
		средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	