Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25
с углубленным изучением отдельных предметов»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом № -од от

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.3. к ООП СОО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Профессиональная проба
«Современная фотография»

Верхняя Пышма

Пояснительная записка

Профессиональная проба – это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершенный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии. Профессиональная проба помогает "окунуться" в будущую профессию, убедиться в ее достоинствах, определится в недостатках. Профессиональные пробы также являются возможностью самовыражения. В процессе профессиональных проб обучающиеся знакомятся с психофизиологическими, интеллектуальными и коммуникативными качествами личности, необходимыми для работы по прогнозируемой профессии (специальности), приобретают первоначальные профессиональные умения и навыки.

Актуальность программы

Современная экономическая и политическая обстановка заставляет предъявлять все более высокие требования к индивидуальным психофизиологическим особенностям человека. Рыночные отношения кардинально меняют характер и цели труда: возрастает его интенсивность, усиливается напряженность, требуется высокий профессионализм, выносливость и ответственность.

Организация профессиональных проб, обучающихся 9-11 классов является одним из приоритетных направлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная фотография» (далее – Программа) технической направленности с элементами художественного освоения искусства фотографии. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся современными творческими специальностями. Уровень Программы – базовый. Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению навыков работы с персональным компьютером и фотокамерой. Основное внимание уделяется развитию у обучающихся образного мышления. Обучающиеся знакомятся со спецификой

создания изображения, получают конкретные знания о фотографии, овладевают техникой и технологией фотосъёмки.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Минобрнауки России № 2 от 09.01.2014 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная фотография» (далее – Программа) технической направленности базового уровня позволяет обучающимся освоить азы трёхмерного моделирования, способствует формированию интереса к технике, развивает конструкторские способности и художественное мышление.

Актуальность Программы На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов пришла цифровая фотография с

быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий. Цифровая графика востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа предоставляет возможность обучающимся приобрести навыки работы с фотоаппаратурой, овладеть технологией фотодела, сформировать эстетический вкус и креативные способности

Новизна Программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, происходящих в период внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Оборудование для фотосъемки и пользование им», «Цифровая фотография и компьютерные технологии», «Компьютерная обработка цифровой фотографии», «Печать цифровой фотографии». Содержание этих тем может меняться с появлением новой фотоаппаратуры, изменением компьютерных технологий и внедрением новых компьютерных программ.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия способствуют не только техническому и эстетическому, но и интеллектуальному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что: − при реализации Программы предусмотрено обучение с элементами дистанционного взаимодействия по некоторым, требующим самостоятельной проработки темам. Во время самостоятельной работы над проектами, предусмотрены обязательные консультации с педагогом. Основу дистанционного

образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, и согласованная возможность контакта с преподавателем по Интернету; − по мере реализации Программы можно применять новейшие компьютерные программы при изучении темы «Компьютерная обработка цифровой фотографии», изучать новую аппаратуру, применяемую в фотоискусстве, без изменения учебного (тематического) плана и его содержания.

Программа разработана для обучающихся 15-18 лет. Программа нацелена на создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.

Занятия проводятся один раз в неделю; общее количество учебных часов – 17, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут).

Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Виды занятий: лекция, беседа, практическое занятие, тестирование, тренировка, встречи со специалистами.

Формы подведения результатов: практическое занятие, тестирование, защита проекта.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрыть технические, творческие и эстетические способности обучающихся посредством приобщения к искусству фотографии. Задачи **Обучающие**: − формировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров; − обучать основным приемам работы с фотоаппаратурой; − обучать приёмам фотографирования в различных внешних условиях; − обучать основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, основам технологий цифровой фотографии с использованием современных компьютерных программ; − обучать технологии печати фотографий с использованием фотопринтера.

Развивающие: − развивать зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, чувство цвета и композиции, художественный вкус, личную активность; − развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий; − формировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные: − воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству); − воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов; − формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностносмысловой, личностного самосовершенствования. В результате освоения Программы обучающиеся будут знать:

− историю развития фотоискусства;
− основные приемы работы с фотоаппаратурой;
− основы композиции;
− жанры фотографии;
− основные приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;
− приемы компьютерной обработки фотографии и способы печати. будут уметь:
− пользоваться фотоаппаратурой;
− производить фотосъемку при естественном и искусственном освещении;
− обрабатывать изображение в графических редакторах, проводить обрезку, корректировать контрастность;
− создавать фотографию, пользуясь цифровыми технологиями;
− классификацию современных фотоаппаратов, их характеристики и основные отличия;
− основы экспонометрии;

− правила и законы фотокомпозиции;
− правила и приемы съемки натюрморта, портрета, пейзажа;
− особенности макросъемки;
− предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
− специальные способы репортажной фотосъемки.
Будут уметь:
− пользоваться фотоаппаратурой и дополнительными приспособлениями к ней;
− выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;
− выполнять фотосъемку, используя разное освещение;
− создавать фотографии, пользуясь цифровыми технологиями;
− работать с графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
− создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии;
− создавать из фотографий видеоклипы.

1.4. Содержание программы
Учебный план

№	Тема		Количество часов	
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок. Виды камер. Виды объективов. Доп. Оборудование для съёмок. Настройки фотоаппарата. Съемка с разной выдержкой и диафрагмой.	2,5	1	1,5
2	Свет и цвет в фотографии. Построение кадра Виды света и светотеневой рисунок. Схемы построения света. Световое оборудование. Композиция кадра. Композиционные приемы. Крупности планов.	3	1,5	1,5
3	Жанры фотографии Портрет Групповой портрет Съемка портрета в естественном освещении	2,5	1	1,5
4	Жанры фотографии Репортажная съемка. Пейзажная съемка. Предметная съемка.	3	1,5	1,5

5	Обработка фотографий Знакомство с программой Adobe Photoshop Цветокоррекция	3	1	2
6	Обработка фотографий Ретушь фотографии	2	1	1
7	Итоговое занятие . Зачет	1		1

Содержание учебного плана

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Теория. Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. Практика. Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография. Теория. О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии. Практика. Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. Теория. Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии. Практика. Практическая работа: установка параметров экспозиции.

Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. Теория. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки. Практика. Практическое задание «Съемка с разной выдержкой и диафрагмой».

Тема 1.5. Основы композиции. Теория. Базовые знания в области композиционного построения снимка. Практика. Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).

Тема 2. Цвет в фотографии. Теория. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения. Практика. Практическое задание «Съемка при искусственном освещении».

Раздел 3. Жанр «Портрет»

Тема 3.1. Жанр «Портрет». Теория. Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере. Практика. Съемка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Портретная съемка Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Практика. Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Тема 3.3. Точка съемки. Портретная съемка. Теория. Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Практика. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

Тема 3.4. Тональность в портрете. Теория. Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе. Практика. Творческая работа «Тональность фотоснимка».

Тема 3.5. Эмоции. Портретная съемка. Теория. Эмоции в портретной съемке. Практика. Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

Тема 3.6. Творческая съемка. Портрет. Практика. Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъемка»

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». Теория. Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые

приемы для создания макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки. Фон и композиции для макросъемки. Практика. Создание снимка с использованием техники макросъемки. Выбор композиции и освещения. Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. Теория. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур. Практика. Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. Теория. Возможности макрообъективов. Практика. Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография. Практика. Творческая работа

Тема 4.5. Пейзажная съемка. Теория. Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Практика. Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленере.

Раздел 5 Обработка фотографий

5.1. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Цветокоррекция.

5.2. Обработка фотографий. Ретушь фотографии.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

В основу Программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

− формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

− активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

− построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

− цифровая фотография;

− цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;

− основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);

− пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами. Для организации образовательного процесса используются такие формы обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты. В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая. Формы проведения занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет; учебные столы, стулья (в соответствии с количеством обучающихся); проектор; ноутбук; колонки; экран; доска аудиторная, фототехника(фотоаппараты и объективы). Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

− компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.; − периферийное оборудование:

✓ устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);

✓ оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; − программное обеспечение компьютера:

✓ ОС Windows 7, 8.1, 10;

✓ программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);

✓ программа TeamViewer;

✓ файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);

✓ почтовый клиент (в составе операционных систем или др

✓ текстовый редактор.

Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

− уметь отправлять и получать электронную почту;

− уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;

− уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы;

− уметь пользоваться программой удаленного управления/общего доступа TeamViewer или Join.Me

Методика работы

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- метод проектов;
- поисково - исследовательский метод (самостоятельная работа обучающихся с выполнением различных заданий);

-метод самореализации, самоуправления через различные творческие дела, участие в соревнованиях;

- метод контроля: врачебный, самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения комплексной программы;

- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, физического, эстетического и других форм воспитания.

2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Оценочный инструментарий изучения образовательных достижений обучающегося по дополнительной образовательной общеразвивающей программе. По итогам обучения по Программе обучающиеся смогут оценить и принять правильное решение.

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой обучающихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания

Текущий контроль осуществляется в течение всех занятий с тем, чтобы определить степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить обучающихся, отстающих и опережающих обучение.

Фотоработы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

− аккуратность;

− контрастность;

− резкость;

− оригинальность замысла, композиции;

− светопередача;

− умелое использование сменной оптики, насадок и светофильтров;

− правильное и адекватное использование инструментов и функций графических редакторов;

− креативное лаконичное название.

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В ходе практической деятельности педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и выставки, фотокроссы, съемка на школьных мероприятиях. Методы определения результата: − педагогическое наблюдение; − оценка продуктов творческой деятельности обучающихся; − беседы, тесты, опросы.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка обучающихся				
1. Теоретические знания по темам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного	10	

		программой за конкретный период).		
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Наблюдение, собеседование, контрольные задания
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка обучающихся				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по темам учебно-тематического плана	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение, контрольные задания, практические занятия
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение	Отсутствие	минимальный	1	Наблюдение,

специальным оборудованием и оснащением	затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);		практические занятия
		средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	