МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Администрация городского округа Верхняя Пышма

МАОУ "СОШ № 25"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель предметной кафедры	Секретарь педагогического совета	Директор
Фирсова З.Ф.	Фёдорова Э.Б.	Разумная Л.В.
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.	Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.	Приказ № 66-од от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

Вокальный ансамбль «Поколение»

для обучающихся 5 – 9 классов

Верхняя Пышма 2025

1. Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочной деятельности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

В соответствии со Стандартом общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

(Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, раздел 1, п. 8, стр.5)

Методологическая основа стандарта второго поколения направлена на системно-деятельностный подход.

- Он нацелен на развитие личности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении, песен с сопровождением и a’capella. По целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Цель программы – *через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.*

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки слушать и анализировать классическую музыку;
- формировать представление о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- расширить музыкальный кругозор;
- уметь различать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- формировать потребности в совместном приобщении к музыкально-эстетической деятельности всех участников образовательного пространства (обучающихся, педагогов, родителей).
- формирование навыков певческой установки
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба

- **Воспитательные:**
- сформировать музыкальную культуру;
- содействовать реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению
- способствовать развитию у школьника интереса к музыке, накоплению музыкально-творческого опыта

- **Развивающие:**
- развивать познавательный интерес обучающихся к музыке разных жанров, характеров;
- пробудить желание совершенствовать собственную музыкальную культуру через самостоятельную продуктивную деятельность;
- развить творческое мышление;
- развить уверенность в себе;
- развить воображение.
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха
- накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, хора.
- формирование музыкальной памяти
- расширение диапазона голоса.

Используемые *формы, методы и приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

- **фронтальная:** беседа, показ, объяснение, лекция, экскурсия;
- **групповая:** практическая работа в группах, деловая игра, проектная деятельность, рефлексия, творческая работа, творческий отчет, музыкальная гостиная;
- **индивидуальная:** беседа, консультация, анализ проделанной работы.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

-воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- освоить социальные нормы, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- формировать коммуникативный компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования разных поисковых систем;

- формировать развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Вокально – хоровая работа: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание: Занятия начинаются с распевок, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Певческое дыхание: Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полузевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Дирижёрские жесты: Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое

произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнку – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально – теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти. Использование упражнений по выработки точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико – аналитическая работа. Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

Тематическое планирование 5 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Вводное занятие. Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
3.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов	1
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Виды связок.	1
5.	Распевки.	1
6.	Певческая установка.	1
7.	Дыхание.	1
8.	Подготовка к концерту.	1
9.	Артикуляция.	1
10.	Детский фольклор.	1
11.	Унисон.	1
12.	Участие в концерте.	1
13.	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата.	1
14.	Ровность звука. Легкость звука	1
15.	Слух – основной регулятор голоса.	1
16.	Мелодия, мелодизм.	1
17.	Вокальная музыка. Строй.	1
18.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1
19.	Упражнения для ощущения резонатора.	1
20.	Звуковедение. Постановка правильного звука.	1
21.	Постановка правильного звука. Пение слогов.	1
22.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1
23.	Работа над развитием дикции.	1
24.	Основы музыкальной грамоты.	1
25.	Подготовка к конкурсу.	1
26.	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	1

27.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
28.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1
29.	Участие в конкурсе.	1
30.	Звукообразование.	1
31.	Музыкальные штрихи.	1
32.	Дыхание.	1
33.	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
34.	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	1
35.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1
36.	Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
37.	Подготовка к концерту.	1
38.	Музыкально-исполнительская работа.	1
39.	Ритм. Сценодвижение.	1
40.	Сценодвижение. Работа над репертуаром.	1
41.	Участие в концерте.	1
42.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1
43.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1
44.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
45.	Работа над особенностями произношения при пении	1
46.	Формирование чувства ансамбля.	1
47.	Элементы трехголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
48.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
49.	Формирование сценической культуры.	1
50.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
51.	Формирование сценической культуры.	1
52.	Подготовка к конкурсу.	1
53.	Работа над ровным звучанием.	1
54.	Формирование сценической культуры.	1
55.	Работа над особенностями произношения при пении.	1

56.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
57.	Формирование сценической культурой исполнения.	1
58.	Участие в конкурсе.	1
59.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1
60.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
61.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
62.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
63.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
64.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
65.	Повторение репертуара.	1
66.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
67.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
68.	Репетиция концерта.	1
69.	Генеральная репетиция к концерту.	1
70.	Отчетный концерт	1
	Итого:	70 часов

Тематическое планирование 6 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Вводное занятие. Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
3.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов	1
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Виды связок.	1
5.	Распевки.	1
6.	Певческая установка.	1
7.	Дыхание.	1
8.	Подготовка к концерту.	1
9.	Артикуляция.	1
10.	Детский фольклор.	1
11.	Унисон.	1
12.	Участие в концерте.	1
13.	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата.	1
14.	Ровность звука. Легкость звука	1
15.	Слух – основной регулятор голоса.	1
16.	Мелодия, мелодизм.	1
17.	Вокальная музыка. Строй.	1
18.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1
19.	Упражнения для ощущения резонатора.	1
20.	Звуковедение. Постановка правильного звука.	1
21.	Постановка правильного звука. Пение слогов.	1
22.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1
23.	Работа над развитием дикции.	1
24.	Основы музыкальной грамоты.	1
25.	Подготовка к конкурсу.	1
26.	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	1
27.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1

28.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1
29.	Участие в конкурсе.	1
30.	Звукообразование.	1
31.	Музыкальные штрихи.	1
32.	Дыхание.	1
33.	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
34.	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	1
35.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1
36.	Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
37.	Подготовка к концерту.	1
38.	Музыкально-исполнительская работа.	1
39.	Ритм. Сценодвижение.	1
40.	Сценодвижение. Работа над репертуаром.	1
41.	Участие в концерте.	1
42.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1
43.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1
44.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
45.	Работа над особенностями произношения при пении	1
46.	Формирование чувства ансамбля.	1
47.	Элементы трехголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
48.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
49.	Формирование сценической культуры.	1
50.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
51.	Формирование сценической культуры.	1
52.	Подготовка к конкурсу.	1
53.	Работа над ровным звучанием.	1
54.	Формирование сценической культуры.	1
55.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
56.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1

57.	Формирование сценической культурой исполнения.	1
58.	Участие в конкурсе.	1
59.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1
60.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
61.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
62.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
63.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
64.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
65.	Повторение репертуара.	1
66.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
67.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
68.	Репетиция концерта.	1
69.	Генеральная репетиция к концерту.	1
70.	Отчетный концерт	1
	Итого:	70 часов

Тематическое планирование 7 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Вводное занятие. Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
3.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов	1
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Виды связок.	1
5.	Распевки.	1
6.	Певческая установка.	1
7.	Дыхание.	1
8.	Подготовка к концерту.	1
9.	Артикуляция.	1
10.	Детский фольклор.	1
11.	Унисон.	1
12.	Участие в концерте.	1
13.	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата.	1
14.	Ровность звука. Легкость звука	1
15.	Слух – основной регулятор голоса.	1
16.	Мелодия, мелодизм.	1
17.	Вокальная музыка. Строй.	1
18.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1
19.	Упражнения для ощущения резонатора.	1
20.	Звуковедение. Постановка правильного звука.	1
21.	Постановка правильного звука. Пение слогов.	1
22.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1
23.	Работа над развитием дикции.	1
24.	Основы музыкальной грамоты.	1
25.	Подготовка к конкурсу.	1
26.	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	1
27.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1

28.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1
29.	Участие в конкурсе.	1
30.	Звукообразование.	1
31.	Музыкальные штрихи.	1
32.	Дыхание.	1
33.	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
34.	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	1
35.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1
36.	Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
37.	Подготовка к концерту.	1
38.	Музыкально-исполнительская работа.	1
39.	Ритм. Сценодвижение.	1
40.	Сценодвижение. Работа над репертуаром.	1
41.	Участие в концерте.	1
42.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1
43.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1
44.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
45.	Работа над особенностями произношения при пении	1
46.	Формирование чувства ансамбля.	1
47.	Элементы трехголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
48.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
49.	Формирование сценической культуры.	1
50.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
51.	Формирование сценической культуры.	1
52.	Подготовка к конкурсу.	1
53.	Работа над ровным звучанием.	1
54.	Формирование сценической культуры.	1
55.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
56.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1

57.	Формирование сценической культурой исполнения.	1
58.	Участие в конкурсе.	1
59.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1
60.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
61.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
62.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
63.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
64.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
65.	Повторение репертуара.	1
66.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
67.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
68.	Репетиция концерта.	1
69.	Генеральная репетиция к концерту.	1
70.	Отчетный концерт	1
	Итого:	70 часов

Тематическое планирование 8 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Вводное занятие. Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
3.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов	1
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Виды связок.	1
5.	Распевки.	1
6.	Певческая установка.	1
7.	Дыхание.	1
8.	Подготовка к концерту.	1
9.	Артикуляция.	1
10.	Детский фольклор.	1
11.	Унисон.	1
12.	Участие в концерте.	1
13.	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата.	1
14.	Ровность звука. Легкость звука	1
15.	Слух – основной регулятор голоса.	1
16.	Мелодия, мелодизм.	1
17.	Вокальная музыка. Строй.	1
18.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1
19.	Упражнения для ощущения резонатора.	1
20.	Звуковедение. Постановка правильного звука.	1
21.	Постановка правильного звука. Пение слогов.	1
22.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1
23.	Работа над развитием дикции.	1
24.	Основы музыкальной грамоты.	1
25.	Подготовка к конкурсу.	1
26.	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	1

27.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
28.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1
29.	Участие в конкурсе.	1
30.	Звукообразование.	1
31.	Музыкальные штрихи.	1
32.	Дыхание.	1
33.	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
34.	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	1
35.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1
36.	Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
37.	Подготовка к концерту.	1
38.	Музыкально-исполнительская работа.	1
39.	Ритм. Сценодвижение.	1
40.	Сценодвижение. Работа над репертуаром.	1
41.	Участие в концерте.	1
42.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1
43.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1
44.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
45.	Работа над особенностями произношения при пении	1
46.	Формирование чувства ансамбля.	1
47.	Элементы трехголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
48.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
49.	Формирование сценической культуры.	1
50.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
51.	Формирование сценической культуры.	1
52.	Подготовка к конкурсу.	1
53.	Работа над ровным звучанием.	1
54.	Формирование сценической культуры.	1
55.	Работа над особенностями произношения при пении.	1

56.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
57.	Формирование сценической культурой исполнения.	1
58.	Участие в конкурсе.	1
59.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1
60.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
61.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
62.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
63.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
64.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
65.	Повторение репертуара.	1
66.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
67.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
68.	Репетиция концерта.	1
69.	Генеральная репетиция к концерту.	1
70.	Отчетный концерт	1
	Итого:	70 часов

Тематическое планирование 9 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Вводное занятие. Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
3.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов	1
4.	Знакомство с голосовым аппаратом. Виды связок.	1
5.	Распевки.	1
6.	Певческая установка.	1
7.	Дыхание.	1
8.	Подготовка к концерту.	1
9.	Артикуляция.	1
10.	Детский фольклор.	1
11.	Унисон.	1
12.	Участие в концерте.	1
13.	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата.	1
14.	Ровность звука. Легкость звука	1
15.	Слух – основной регулятор голоса.	1
16.	Мелодия, мелодизм.	1
17.	Вокальная музыка. Строй.	1
18.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1
19.	Упражнения для ощущения резонатора.	1
20.	Звуковедение. Постановка правильного звука.	1
21.	Постановка правильного звука. Пение слогов.	1
22.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1
23.	Работа над развитием дикции.	1
24.	Основы музыкальной грамоты.	1
25.	Подготовка к конкурсу.	1
26.	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок.	1
27.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1

28.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1
29.	Участие в конкурсе.	1
30.	Звукообразование.	1
31.	Музыкальные штрихи.	1
32.	Дыхание.	1
33.	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
34.	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	1
35.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	1
36.	Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
37.	Подготовка к концерту.	1
38.	Музыкально-исполнительская работа.	1
39.	Ритм. Сценодвижение.	1
40.	Сценодвижение. Работа над репертуаром.	1
41.	Участие в концерте.	1
42.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	1
43.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1
44.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
45.	Работа над особенностями произношения при пении	1
46.	Формирование чувства ансамбля.	1
47.	Элементы трехголосия. Музыкально-исполнительская работа	1
48.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
49.	Формирование сценической культуры.	1
50.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
51.	Формирование сценической культуры.	1
52.	Подготовка к конкурсу.	1
53.	Работа над ровным звучанием.	1
54.	Формирование сценической культуры.	1
55.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
56.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1

57.	Формирование сценической культурой исполнения.	1
58.	Участие в конкурсе.	1
59.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1
60.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
61.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
62.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
63.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
64.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
65.	Повторение репертуара.	1
66.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
67.	Работа над особенностями произношения при пении.	1
68.	Репетиция концерта.	1
69.	Генеральная репетиция к концерту.	1
70.	Отчетный концерт	1
	Итого:	70 часов