МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Администрация городского округа Верхняя Пышма

МАОУ "СОШ № 25"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель предметной кафедры	Секретарь педагогического совета	Директор
Фирсова З.Ф.	Фёдорова Э.Б.	Разумная Л.В.
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.	Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.	Приказ № 66-од от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Поколение» Хореография

для обучающихся 5 – 9 классов

Верхняя Пышма 2025

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 5-9 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897.

Учебный предмет «Хореография Поколение» направлен на совершенствование творческих способностей детей, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных концертах.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

1.Накопление знаний об основных понятиях и терминах в хореографическом искусстве.

2.Формирование и развитие специальных навыков и умений в исполнении упражнений современного танца.

3. Обучение навыкам основ концертно-исполнительской деятельности;

развивающие:

1. Формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре русского народа.

2 Развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую творческую деятельность

3. Формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной творческой работе;

4. Формирование желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

воспитательные:

1. Воспитание эстетического восприятия окружающего мира

2. Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

3. Воспитание творческой личности, готовой к адаптации в современных реалиях на платформе культурно-духовных и эстетических ценностей

фронтальная: беседа, показ, объяснение, лекция, экскурсия;

групповая: практическая работа в группах, деловая игра, проектная деятельность,

рефлексия, творческая работа, творческий отчет, ;

индивидуальная: беседа, консультация, анализ проделанной работы.

Актуальность программы Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения.

2. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические , эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

3. Содержание программы:

Учебный материал программы предмета состоит из 2-х разделов:

- практический раздел (практические занятия) –позволят освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;

- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Программа внеурочной деятельности по художественное-эстетическому направлению «Хореография Поколение» предназначена для обучающихся 5-9 классов. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю, 34 часа в год для 5,8,9 классов, а для 6-7 класса программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и движенческих навыков учащихся.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, фестивалей.

Отчеты хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей учащихся, педагогов, художественных руководителей.

произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнку – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально – теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти. Использование упражнений по выработки точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико – аналитическая работа. Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

Тематическое планирование 5 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Основы хореографии. Техника безопасности.	1
2.	Основы хореографии.	1
3.	Историко-бытовой танец. Левый и правый малые квадраты медленного танца.	1
4.	Историко-бытовой танец. Правый и левый большие квадраты медленного вальса.	1
5.	Историко-бытовой танец. Парное исполнение малых квадратов.	1
6.	Историко-бытовой танец. Парное исполнение больших квадратов.	1
7.	Эстрадный танец. Музыкальный стиль «Диско». Движения плеч и бёдер.	1
8.	Эстрадный танец. Основные движения танцевального стиля.	1
9.	Эстрадный танец. Танцевальные связки, построение комбинаций.	1
10.	Эстрадный танец. Техническое исполнение композиции.	1
11.	Эстрадный танец. Современный взгляд на народный восточный танец.	1
12.	Эстрадный танец. Восточный танец. Пластическое копирование национальных рисунков движениями рук.	1
13.	Эстрадный танец. Характерные движения восточного танца.	1
14.	Эстрадный танец. Стилизация движений восточного танца.	1
15.	Эстрадный танец. Композиционное построение проученных комбинаций.	1
16.	Народный танец. Американский танец «Кантри». Особенности музыкального стиля.	1
17.	Народный танец. Основные движения танца «Кантри».	1
18.	Народный танец. Основы степовой лексики.	1
19.	Народный танец. Комбинирование движений степовой лексики.	1
20.	Народный танец. «Кантри» - парные комбинации.	1
21.	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл» - история зарождения музыкального стиля.	1
22.	Эстрадный танец. Характерные движения танца «Рок-н-ролл».	1
23.	Эстрадный танец. Составление сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1

24.	Эстрадный танец. Техническое исполнение сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1
25.	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл». Основные движения в паре.	1
26.	Эстрадный танец. Составление парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1
27.	Эстрадный танец. Парные комбинации танца «Рок-н-ролл».	1
28.	Эстрадный танец. Техническое исполнение парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1
29.	Современный танец. «Хип-хоп».	1
30.	Современный танец.	1
31.	Современный танец. современная пластика.	1
32.	Современный танец. Связки и комбинации танцевального стиля «Хип-хоп».	1
33.	Современный танец. Составление комбинаций на основе лексики современной пластики.	1
34.	Основы хореографии. Повторение проученных элементов классического тренажа	1
итог		34

Тематическое планирование 6 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Основы хореографии. Урок повторения.	1
2.	Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа.	1
3.	Основы хореографии. Вращения на месте «шене».	1
4.	Народный танец. Шотландский танец. Музыкальные особенности, пластика.	1
5.	Народный танец. Комбинирование движений шотландского танца «Пике».	1
6.	Народный танец. Шаг польки в паре.	1
7.	Народный танец. Танцевальный рисунок «шен» в линии.	1
8.	Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 1.	1
9.	Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 2.	1
10.	Народный танец. Этюд на движения шотландского танца.	1
11.	Основы хореографии. Demi, grand plie по V, I, II позициям ног у станка.	1
12.	Основы хореографии. Battements tendu из I позиции ног.	1
13.	Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 1.	1
14.	Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 2.	1
15.	Эстрадный танец. «Твист» - 1 часть этюда.	1
16.	Эстрадный танец. «Твист» - 2 часть этюда.	1
17.	Эстрадный танец. Композиция на движения танца «Твист».	1
18.	Эстрадный танец. Повторение пройденного материала.	1
19.	Основы хореографии. Тренаж классического танца.	1
20.	Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения.	1
21.	Эстрадный танец. Дуэтный этюд. Повороты в паре, закрутка партнёрши.	1
22.	Эстрадный танец. 1 часть дуэтного этюда.	1
23.	Эстрадный танец. 2 часть дуэтного этюда.	1
24.	Эстрадный танец. Пластическое решение дуэтного этюда.	1

25.	Современный танец. «Хип-хоп». Направление современной хореографии.	1
26.	Современный танец. Положение корпуса, позиции рук, ног.	1
27.	Современный танец. Связка движений современной пластики №1.	1
28.	Современный танец. Связка движений современной пластики №2.	1
29.	Современный танец. Связка движений современной пластики №3.	1
30.	Современный танец. Движения на развитие координации.	1
31.	Народный танец. Стилизация движений русского танца.	1
32.	Народный танец. Комбинирование движений русского танца в парах.	1
33.	Народный танец. Композиция на движения русского танца.	1
34.	Урок закрепления и повторения пройденного материала.	1
35.	Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа.	1
36.	Основы хореографии. Demi,grand plie по I, II, V позициям ног у станка.	1
37.	Основы хореографии. Battements tendus по Iпозиции ног у станка.	1
38.	Основы хореографии. Вращения на месте «шене».	1
39.	Эстрадный танец. «Танцуем!». Основные движения танца.	1
40.	Эстрадный танец. Комбинация движений № 1.	1
41.	Эстрадный танец. Комбинация движений № 2.	1
42.	Эстрадный танец. Построение выхода и танцевальных проходок.	1
43.	Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда.	1
44.	Народный танец. «Кантри». Музыкальный стиль, Особенности танцевальной лексики..	1
45.	Народный танец. Галоп в паре. Галоп с выносом каблука.	1
46.	Народный танец. Галоп в паре с поворотом девочки под рукой.	1
47.	Народный танец. Галоп с поворотом в паре.	1
48.	Народный танец. Боковой шаг с каблука.	1
49.	Народный танец. Комбинация на степ движениях.	1
50.	Народный танец. Элементарные поддержки.	1
51.	Эстрадный танец. «Твист». Основные движения танца.	1

52.	Эстрадный танец. Композиционное построение этюда.	1
53.	Эстрадный танец. Композиционное построение этюда.	1
54.	Эстрадный танец. «Ча-ча-ча». Основной шаг танца.	1
55.	Эстрадный танец. Основной шаг танца в паре.	1
58.	Эстрадный танец. Opening out – раскрытие пары.	1
57.	Эстрадный танец. Alemana – солоповорот девочки под рукой.	1
58.	Эстрадный танец. Opening out – раскрытие пары.	1
59.	Эстрадный танец. New York – кросс шаг назад.	1
60.	Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре.	1
61.	Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре.	1
62.	Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения.	1
63.	Основы хореографии. Партерные поддержки.	1
64.	Историко-бытовой танец. «Фигурный вальс». Balance с поворотом по одному и в паре.	1
65.	Историко-бытовой танец. «Окошечко» в паре.	1
66.	Историко-бытовой танец. Солоповорот девочки под рукой мальчика.	1
67.	Историко-бытовой танец. Тур вальса.	1
68.	Урок закрепления и повторение пройденного материала.	1
	Итого:	68 часов

Тематическое планирование 7 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Основы хореографии. Урок повторения.	1
2.	Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа.	1
3.	Основы хореографии. Вращения на месте «шене».	1
4.	Народный танец. Шотландский танец. Музыкальные особенности, пластика.	1
5.	Народный танец. Комбинирование движений шотландского танца «Пике».	1
6.	Народный танец. Шаг польки в паре.	1
7.	Народный танец. Танцевальный рисунок «шен» в линии.	1
8.	Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 1.	1
9.	Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 2.	1
10.	Народный танец. Этюд на движения шотландского танца.	1
11.	Основы хореографии. Demi, grand plie по V, I, II позициям ног у станка.	1
12.	Основы хореографии. Battements tendu из I позиции ног.	1
13.	Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 1.	1
14.	Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 2.	1
15.	Эстрадный танец. «Твист» - 1 часть этюда.	1
16.	Эстрадный танец. «Твист» - 2 часть этюда.	1
17.	Эстрадный танец. Композиция на движения танца «Твист».	1
18.	Эстрадный танец. Повторение пройденного материала.	1
19.	Основы хореографии. Тренаж классического танца.	1
20.	Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения.	1
21.	Эстрадный танец. Дуэтный этюд. Повороты в паре, закрутка партнёрши.	1
22.	Эстрадный танец. 1 часть дуэтного этюда.	1
23.	Эстрадный танец. 2 часть дуэтного этюда.	1
24.	Эстрадный танец. Пластическое решение дуэтного этюда.	1

25.	Современный танец. «Хип-хоп». Направление современной хореографии.	1
26.	Современный танец. Положение корпуса, позиции рук, ног.	1
27.	Современный танец. Связка движений современной пластики №1.	1
28.	Современный танец. Связка движений современной пластики №2.	1
29.	Современный танец. Связка движений современной пластики №3.	1
30.	Современный танец. Движения на развитие координации.	1
31.	Народный танец. Стилизация движений русского танца.	1
32.	Народный танец. Комбинирование движений русского танца в парах.	1
33.	Народный танец. Композиция на движения русского танца.	1
34.	Урок закрепления и повторения пройденного материала.	1
35.	Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа.	1
36.	Основы хореографии. Demi,grand plie по I, II, V позициям ног у станка.	1
37.	Основы хореографии. Battements tendus по Iпозиции ног у станка.	1
38.	Основы хореографии. Вращения на месте «шене».	1
39.	Эстрадный танец. «Танцуем!». Основные движения танца.	1
40.	Эстрадный танец. Комбинация движений № 1.	1
41.	Эстрадный танец. Комбинация движений № 2.	1
42.	Эстрадный танец. Построение выхода и танцевальных проходок.	1
43.	Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда.	1
44.	Народный танец. «Кантри». Музыкальный стиль, Особенности танцевальной лексики..	1
45.	Народный танец. Галоп в паре. Галоп с выносом каблука.	1
46.	Народный танец. Галоп в паре с поворотом девочки под рукой.	1
47.	Народный танец. Галоп с поворотом в паре.	1
48.	Народный танец. Боковой шаг с каблука.	1
49.	Народный танец. Комбинация на степ движениях.	1
50.	Народный танец. Элементарные поддержки.	1
51.	Эстрадный танец. «Твист». Основные движения танца.	1

52.	Эстрадный танец. Композиционное построение этюда.	1
53.	Эстрадный танец. Композиционное построение этюда.	1
54.	Эстрадный танец. «Ча-ча-ча». Основной шаг танца.	1
55.	Эстрадный танец. Основной шаг танца в паре.	1
58.	Эстрадный танец. Opening out – раскрытие пары.	1
57.	Эстрадный танец. Alemana – солоповорот девочки под рукой.	1
58.	Эстрадный танец. Opening out – раскрытие пары.	1
59.	Эстрадный танец. New York – кросс шаг назад.	1
60.	Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре.	1
61.	Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре.	1
62.	Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения.	1
63.	Основы хореографии. Партерные поддержки.	1
64.	Историко-бытовой танец. «Фигурный вальс». Balance с поворотом по одному и в паре.	1
65.	Историко-бытовой танец. «Окошечко» в паре.	1
66.	Историко-бытовой танец. Солоповорот девочки под рукой мальчика.	1
67.	Историко-бытовой танец. Тур вальса.	1
68.	Урок закрепления и повторение пройденного материала.	1
	Итого:	68 часов

Тематическое планирование 8 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Основы хореографии. Техника безопасности.	1
2.	Основы хореографии.	1
3.	Историко-бытовой танец. Левый и правый малые квадраты медленного танца.	1
4.	Историко-бытовой танец. Правый и левый большие квадраты медленного вальса.	1
5.	Историко-бытовой танец. Парное исполнение малых квадратов.	1
6.	Историко-бытовой танец. Парное исполнение больших квадратов.	1
7.	Эстрадный танец. Музыкальный стиль «Диско». Движения плеч и бёдер.	1
8.	Эстрадный танец. Основные движения танцевального стиля.	1
9.	Эстрадный танец. Танцевальные связки, построение комбинаций.	1
10.	Эстрадный танец. Техническое исполнение композиции.	1
11.	Эстрадный танец. Современный взгляд на народный восточный танец.	1
12.	Эстрадный танец. Восточный танец. Пластическое копирование национальных рисунков движениями рук.	1
13.	Эстрадный танец. Характерные движения восточного танца.	1
14.	Эстрадный танец. Стилизация движений восточного танца.	1
15.	Эстрадный танец. Композиционное построение проученных комбинаций.	1
16.	Народный танец. Американский танец «Кантри». Особенности музыкального стиля.	1
17.	Народный танец. Основные движения танца «Кантри».	1
18.	Народный танец. Основы степовой лексики.	1
19.	Народный танец. Комбинирование движений степовой лексики.	1
20.	Народный танец. «Кантри» - парные комбинации.	1
21.	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл» - история зарождения музыкального стиля.	1
22.	Эстрадный танец. Характерные движения танца «Рок-н-ролл».	1
23.	Эстрадный танец. Составление сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1

24.	Эстрадный танец. Техническое исполнение сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1
25.	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл». Основные движения в паре.	1
26.	Эстрадный танец. Составление парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1
27.	Эстрадный танец. Парные комбинации танца «Рок-н-ролл».	1
28.	Эстрадный танец. Техническое исполнение парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1
29.	Современный танец. «Хип-хоп».	1
30.	Современный танец.	1
31.	Современный танец. современная пластика.	1
32.	Современный танец. Связки и комбинации танцевального стиля «Хип-хоп».	1
33.	Современный танец. Составление комбинаций на основе лексики современной пластики.	1
34.	Основы хореографии. Повторение проученных элементов классического тренажа	1
итог		34

Тематическое планирование 9 класс:

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Основы хореографии. Техника безопасности.	1
2.	Основы хореографии.	1
3.	Историко-бытовой танец. Левый и правый малые квадраты медленного танца.	1
4.	Историко-бытовой танец. Правый и левый большие квадраты медленного вальса.	1
5.	Историко-бытовой танец. Парное исполнение малых квадратов.	1
6.	Историко-бытовой танец. Парное исполнение больших квадратов.	1
7.	Эстрадный танец. Музыкальный стиль «Диско». Движения плеч и бёдер.	1
8.	Эстрадный танец. Основные движения танцевального стиля.	1
9.	Эстрадный танец. Танцевальные связки, построение комбинаций.	1
10.	Эстрадный танец. Техническое исполнение композиции.	1
11.	Эстрадный танец. Современный взгляд на народный восточный танец.	1
12.	Эстрадный танец. Восточный танец. Пластическое копирование национальных рисунков движениями рук.	1
13.	Эстрадный танец. Характерные движения восточного танца.	1
14.	Эстрадный танец. Стилизация движений восточного танца.	1
15.	Эстрадный танец. Композиционное построение проученных комбинаций.	1
16.	Народный танец. Американский танец «Кантри». Особенности музыкального стиля.	1
17.	Народный танец. Основные движения танца «Кантри».	1
18.	Народный танец. Основы степовой лексики.	1
19.	Народный танец. Комбинирование движений степовой лексики.	1
20.	Народный танец. «Кантри» - парные комбинации.	1
21.	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл» - история зарождения музыкального стиля.	1
22.	Эстрадный танец. Характерные движения танца «Рок-н-ролл».	1
23.	Эстрадный танец. Составление сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1

24.	Эстрадный танец. Техническое исполнение сольной партии танца «Рок-н-ролл».	1
25.	Эстрадный танец. «Рок-н-ролл». Основные движения в паре.	1
26.	Эстрадный танец. Составление парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1
27.	Эстрадный танец. Парные комбинации танца «Рок-н-ролл».	1
28.	Эстрадный танец. Техническое исполнение парных комбинаций танца «Рок-н-ролл».	1
29.	Современный танец. «Хип-хоп».	1
30.	Современный танец.	1
31.	Современный танец. современная пластика.	1
32.	Современный танец. Связки и комбинации танцевального стиля «Хип-хоп».	1
33.	Современный танец. Составление комбинаций на основе лексики современной пластики.	1
34.	Основы хореографии. Повторение проученных элементов классического тренажа	1
итог		34