

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных предметов"

(МАОУ СОШ № 25)

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной кафедры
учителей филологии и искусства

(протокол № 1 от 27 августа 2020г)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
от 27 августа 2020 г № 47/1-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

начальное общее образование
(1 – 4 классы)

Составитель:

Зубова З. Ф., учитель

г. Верхняя Пышма
2020год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 25»;
- Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина.

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие цели:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Описание места предмета в учебном плане

В учебном плане в I-IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). Из них 1 класс- 33 часа; 2-4 класс – 34 часа

2. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3. Содержание программы учебного предмета

1 класс.

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д. Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.

Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.

Примеры: Г. Свиридов

«Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.

Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация -вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский -Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром В. Кикта.

«Звезда покатилаь». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).

Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается».

Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;

«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;

«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня;

«Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня;

«Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;

«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных

В первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.

Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).

Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия -аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт.

Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой -второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой -второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки

В прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных

образов. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурук»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.

Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавецкиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, приглашительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов.

Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты

региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).

Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.

Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.

Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности: Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо -марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое 13 соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально- театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).

Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.

Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.

Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.

Оркестровая партитура.

Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых

исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально- театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально- театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально - инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально - театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формируемые и развиваемые предметные и универсальные учебные действия	
			Предметные умения	Метапредметные УУД
Раздел 1. «Музыка вокруг нас»				
1.	И муза вечная со мной!	1	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> <p>Личностные: Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>
2.	Хоровод муз.	1	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.</p> <p>Личностные: Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>
3.	Повсюду музыка слышна.	1	<p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок, принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>

				Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
4.	Душа музыки – мелодия.	1	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Личностные: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5.	Музыка осени.	1	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию Личностные: Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6.	Сочини мелодию.	1	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь Личностные: Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7.	Азбука, азбука каждому нужна...	1	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном

			отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	пении, музицировании, в коллективных инсценировках. Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8.	Музыкальная азбука.	1	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач. Личностные: Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	1	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11.	Музыкальные инструменты.	1	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и

			наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12.	Звучащие картины.	1	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13.	Разыграй песню.	1	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: Этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Личностные: Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

15.	Родной обычай старины.	1	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки.</p> <p>Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: этнической и гражданской в соответствии семьи и народа</p>
16.	Добрый праздник среди зимы.	1	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
Раздел 2. Музыка и ты.				
17.	Край, в котором ты живёшь.	1	<p>Научатся: различать понятия Родина, малая Родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p>
18.	Поэт, художник, композитор.	1		<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p>

				<p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения</p>
19.	Музыка утра.	1	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи</p>
20.	Музыка вечера.	1	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человек</p>
21.	Музыкальные портреты.	1	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия</p>

				произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка.	1	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников Личностные: продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
24.	Музы не молчали	1	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25.	Музыкальные инструменты.	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать,	Регулятивные: составлять план и последовательность действий.

			формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.- С. Баха)	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
26.	Мамин праздник.	1	<p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: Этические уважительное отношение к родным: матери, бабушке.</p> <p>Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>
27.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<p>Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова- Крамского)</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.</p> <p>Личностные: Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской	1	<p>Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p>

	сказке). Звучащие картины.		фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29.	Музыка в цирке.	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии Личностные: Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
30.	Дом, который звучит.	1	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31.	Опера-сказка.	1	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: Развитие чувства сопереживания

				героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников Личностные: Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формируемые и развиваемые предметные и универсальные учебные действия	
			Предметные умения	Метапредметные УУД
Раздел 1. Россия Родина моя...				
1.	Мелодия. Повторение: Музыка в	1		Познавательные: осуществлять для решения учебных задач, операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать

	цирке		мелодия, аккомпанемент.	причинно-следственные связи. Регулятивные: волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию. Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Личностные: формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Повторение: Опера-сказка	1	Определять характер и настроение музыкальных произведений	
3.	Гимн России. Повторение: Дом, который звучит	1		
Раздел 2. День, полный событий				
4.	Музыкальные инструменты – фортепиано. Повторение: Музыкальная викторина по теме «Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент».	1	Научатся: узнавать детские пьесы П. И. Чайковского; Коллективно исполнять песни. Давать характеристику прозвучавшей музыке. Определять разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская. Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений. Определять на слух маршевую музыку	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1		
6.	Танцы, танцы, танцы...	1		
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1		
8.	Расскажи сказку. Колыбельная	1		

	мамы.			
9.	Обобщающий урок.	1		
Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм				
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<p>Научатся: определять на слух музыкальные жанры: молитва, хорал.</p> <p>Определять понятия: кантата, народные песнопения, церковные песнопения, икона, молитва; называть характерные особенности традиционной музыки.</p>	<p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов и стран.</p> <p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>
11.	Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.	1		
12.	Сергий Радонежский.	1		
13.	Молитва.	1		
14.	Рождество Христово!	1		
15.	Музыка на новогоднем празднике.	1		
16.	Обобщающий урок.	1		
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	<p>Научатся: определять на слух русские народные инструменты, выделять характерные интонационные музыкальные особенности народных песен</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении</p>
18.	Разыграй песню	1		
19.	Музыка в народном стиле. Сочини	1		

	песенку.			музыкальных терминов.
20.	Обряды и праздники русского народа (Масленица).	1		Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.
Раздел 5. В музыкальном театре				
21.	Сказка будет впереди	1	<p>Научатся: понимать что такое опера, балет; определять песенность, танцевальность, маршевость в балете. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений</p>	<p>Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы</p>
22.	Детский музыкальный театр. Опера	1		
23.	Театр оперы и балета. Балет.	1		
24.	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера.	1		
25.	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	1		
26.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем.	1		
Раздел 6. В концертном зале				
27.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьев «Петя и Волк».	1	<p>Научатся: узнавать музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной</p>

28.	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1		музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов и стран;
29.	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.	1		Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
30.	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	1	<p>Научатся: определять на слух музыкальный инструмент - орган; понятия: интонация, динамика, тембр; овладевают навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, артикуляция) на слух определять мажор и минор.</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.</p>
31.	Всё в движении. Попутная песня.	1		
32.	Два лада. Природа и музыка.	1		
33.	Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	1		
34.	Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт	1		

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формируемые и развиваемые предметные и универсальные учебные действия	
			Предметные умения	Метапредметные УУД
Раздел 1. Россия Родина моя...				
1.	Мелодия – душа музыки. Повторение: Симфоническая сказка С.С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные: Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p>
2.	Природа и музыка. Повторение: Два лада. Природа и музыка.	1	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,</p>
3.	Лирические образы в романсах и	1		

	картинах русских композиторов и художников. Повторение: «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.			<p>поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p>Личностные: Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость</p>
4.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Кроссворд на тему «Мир композитора. Чайковский и Прокофьев».		<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p>	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p>Личностные: Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>
5.	Образы защитников Отечества в музыке.			
Раздел 2. День, полный событий				
6.	Образы утренней природы в музыке.	1	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями</p>

				<p>партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные: Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<p>Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Личностные: Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности</p>
8.	Детские образы.	1	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	
9.	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	

				музыки
Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм				
10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; песни о маме анализировать картины (икону).	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);</p> <p>Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>
11.	Древнейшая песнь материнства.	1		
12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		
13.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения, анализировать картины (икону).	
14.	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	1		
15.	О России петь – что стремиться в храм.	1		
16.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1		
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				
17.	Жанр былины.	1	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; Исполнять аккомпанемент былины на	Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение

			воображаемых гусях.	логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. Личностные: Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
18.	Певцы русской старины.	1	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора, разыгрывать народные песни по ролям Регулятивные: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
19.	Сказочные образы в музыке.	1		
20.	Народные традиции и обряды. Масленица.	1		
Раздел 5. В музыкальном театре				

21.	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».	1	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	<p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p>Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
22.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1		
23.	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка».	1		
24.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	1	<p>Научатся создавать «живую картину»;</p> <p>Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p> <p>Личностные: формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.</p>
25.	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И.	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные: владение монологической и</p>

	Чайковского.			диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную. Личностные: формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
26.	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	1	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. Личностные: формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
Раздел 6. В концертном зале				
27.	Жанр инструментального концерта. Выразительны	1	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения

	е возможности флейты, скрипки.			<p>музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов - музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p>Личностные: Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>
28.	Жанры музыки: симфоническая сюита.	1	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	<p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: Развитие эмоциональной сферы</p>
29.	Симфония № 3	1	Проследить за развитием образов	Познавательные: овладение логическими

	(«Героическая») Л. Бетховена.		Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	<p>действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя исполнителя.</p> <p>Личностные: Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления</p>
30.	Мир Л. Бетховена.	1	Научатся: сопоставлять образы некоторых Музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Личностные: Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений</p>
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье				
31.	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и	1	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>

	мелодики.			<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p> <p>Личностные: Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>
32.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа</p>	<p>Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково- символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы;</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Личностные: Формирование эстетических потребностей, осознании роли природы в жизни человека.</p>
33.	Мир композиторов.	1	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке;</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>

				<p>Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p> <p>Личностные: Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление</p>
34.	<p>Прославим радость на земле. Обобщающий урок.</p>	1	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Личностные: развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формируемые и развиваемые предметные и универсальные учебные действия	
			Предметные умения	Метапредметные УУД
Раздел 1. Россия Родина моя...				
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	<p>Научатся: давать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p>	<p>Регулятивные: сохранение учебной задачи на протяжении всего урока. Познавательные: готовность получать новые</p>

	Повторение: Мир Л. Бетховена.		названия изученных жанров, певческие голоса, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	знания от учителя. Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками. Личностные: осознание и эмоциональное восприятие музыки. Выражение эмоционального отношения услышанного в рисунке.
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Повторение: Симфония №3 («Героическая») Л.Бетховена.	1	Научатся: выполнять творческие задания в творческой тетради; составлять рассказ по рисунку.	Регулятивные: адекватное оценивание своих достижений. Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Коммуникативные: осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности Личностные: понимание роли музыки в собственной жизни. Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении
3.	Как сложили песню. Звучащие картины. Повторение: Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1	Научатся: определять жанры народных песен; исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: делать обобщения, выводы по новому материалу. Коммуникативные: участвовать в общей беседе по теме урока. Личностные: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью.
Раздел 2. День, полный событий				
4.	Жанры народных песен. Повторение: Музыкальная викторина на тему «Прославим»	1	Научатся: узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: понимать предназначение народных песен. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и гражданскую позицию Личностные: формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,

	радость на земле.»			осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.
5.	«Я пойду по полю белому...»	1	Научатся: определять на слух изученные произведения и авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации	Регулятивные: соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников. Познавательные: понимать значение плачей. Коммуникативные: слушать классическую музыку и вступать в диалог с учителем, одноклассниками. Личностные: Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими.
6.	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Научатся: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: эмоционально и осознанно относиться к музыке. Коммуникативные: высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки. Личностные: отклик на национально патриотические произведения.
7.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Научатся: понимать слова: житие, стихира; Проводить интонационно-образный анализ	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: эмоционально и осознанно относиться к музыке. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки. Личностные: формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны.
8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»	1	Научатся: понимать значение лирики в поэзии и музыке, определять названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения Познавательные: умение сопоставить произведения по настроению. Коммуникативные: партнёрство деловое сотрудничество детей при выполнении различных заданий Личностные: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.

9.	«Что за прелесть эти сказки!»	1	<p>Научатся: понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных музыкальных инструментах</p>	<p>Регулятивные: контролировать процесс и результаты деятельности.</p> <p>Познавательные: воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,</p> <p>Личностные: представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении</p>
Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм				
10.	Музыка ярмарочных гуляний.	1	<p>Научатся: сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения.</p> <p>Познавательные: воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.</p> <p>Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе.</p> <p>Личностные: воспитание бережного отношения к ценностям народной музыкальной культуры</p>
11.	Святогорский монастырь.	1	<p>Научатся: показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал</p>
12.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	<p>Научатся: выполнять творческие задания в творческой тетради; составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	<p>Регулятивные: начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции.</p> <p>Познавательные: обработка и использование информации.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и слышать одноклассника, учителя.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к</p>

				народному и композиторскому музыкальному творчеству.
13.	Композитор-имя ему народ.	1	Научатся: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Регулятивные: представлять желаемый результат в учебе. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Личностные: формирование мотивации к народному музыкальному творчеству.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!				
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1	Научатся: определять на слух названия музыкальных инструментов, изучат состав оркестра русских народных инструментов.	Регулятивные: осуществлять контроль своего участия в музыкально- исполнительской деятельности. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения по теме. Личностные: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
15.	«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.	1	Научатся: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в учебнике. Коммуникативные: групповая работа по составлению кроссворда. Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор.
16.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	Научатся: знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки; определять на слух звучание скрипки и виолончели; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. Познавательные: построение логической цепочки рассуждений по теме урока. Коммуникативные: формирование умения работать в парах. Личностные: развитие эмоционального отклика на

				фортепианные и скрипичные произведения.
Раздел 5. В музыкальном театре				
17.	Старый замок.	1	Научатся: оперировать названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита)	Регулятивные: накопление детьми интонационно-слухового опыта Познавательные: осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. Коммуникативные: формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать. Личностные: развитие эмоционального отклика на старинную вокальную и инструментальную музыку.
18.	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Научатся: названиями изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентация в информационном материале учебника. Коммуникативные: работать в паре, группе. Личностные: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.
19.	Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.	1	Научатся: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.	Регулятивные: контролировать и оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Познавательные: развивать любознательность. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: положительное отношение к музыкальным занятиям. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.
20.	«Царит гармония оркестра...»	1	Научатся: оперировать названиями групп симфонического оркестра; выучат музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп	Регулятивные: начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции. Познавательные: отличать различные инструменты оркестра. Коммуникативные: использовать движения при коллективном исполнении. Личностные: научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.

21.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Научатся: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.	Регулятивные: начинать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент. Познавательные: отличать различные инструменты оркестра по тембровой окраске. Коммуникативные: взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться. Личностные: эмоциональная отзывчивость на прослушанное произведение.
22.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Научатся: определять на слух главных героев оперы. Познакомятся с историей создания оперы и творчеством М.И. Глинки.	Регулятивные: контроль, коррекция своих действий. Познавательные: узнают историю создания оперы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
Раздел 6. В концертном зале				
23.	«Исходила младёшенька ...»	1	Научатся: проводить интонационно- образный анализ музыки.	Регулятивные: тормозить ненужные реакции. Познавательные: поиск необходимой информации в словарях. Коммуникативные: исполнение в коллективе любимого произведения. Личностные: проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.
24.	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Научатся: определять мелодико - ритмическое своеобразие восточной музыки.	Регулятивные: выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Познавательные: сочинять мелодию на заданный текст; сопоставлять литературные, художественные и музыкальные произведения. Коммуникативные: участие в диалоге Личностные: проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.
25.	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».	1	Научатся: понятию- музыка в народном стиле.	Регулятивные: уважительно относиться к уроку. Познавательные: познакомятся с историей создания балета «Петрушка». Коммуникативные: примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки.

				Личностные: развитие эмоционального отклика на яркое балетное представление.
26.	Театр музыкальной комедии.	1	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Регулятивные: принимать и сохранять цель урока. Познавательные: узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям. Коммуникативные: принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю. Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания.
27.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: проявлять интерес к культуре и истории польского народа.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье				
28.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Научатся: различать на слух тембры гитары, скрипки; узнают историю этого инструмента.	Регулятивные: принимать и сохранять цель урока. Познавательные: узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. Коммуникативные: принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю Личностные: эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений.
29.	«Праздников праздник, торжество из	1	Научатся: понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	Регулятивные: соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников. Познавательные: понимать предназначение

	торжеств».		Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	духовной музыки. Коммуникативные: взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться. Личностные: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны.
30.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Научатся: углубят знания о празднике - Пасха.	Регулятивные: удерживать цель деятельности до получения ее результата. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке. Коммуникативные: применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения. Личностные: формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал
31.	Народные праздники. Троица.	1	Научатся: познакомятся с праздником Троица.	Регулятивные: выстраивать последовательность необходимых действий на уроке. Познавательные: находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. Коммуникативные: проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии) Личностные: использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
32.	В каждой интонации спрятан человек.	1	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Регулятивные: корректировать деятельность в процессе урока. Познавательные: привести примеры по теме урока. Коммуникативные: «Удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства. Личностные: формирование желания выполнять учебные действия.
33.	Музыкальный сказочник.	1	Научатся: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ услышанных музыкальных произведений.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой

				<p>информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Личностные: умение противостоять негативным явлениям в жизни.</p>
34.	Рассвет на Москве-реке.	1	<p>Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Регулятивные: анализировать собственную работу.</p> <p>Познавательные: умение выделить в учебнике главное, найти необходимую для ответа на поставленные вопросы информацию.</p> <p>Коммуникативные: анализировать полученные знания, дополнять ответы своих одноклассников.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Для учителя:

1. Сергеева Г.П. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия. 1 CD, тр3. – М.: Просвещение, 2011.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».
3. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс. – М. :Академкнига/Учебник.2014.
4. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя– М.:Академкнига/Учебник.2014.
5. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Программа «Музыка 1 -4 классы». - М.: Просвещение,2011.

Для обучающихся:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д Музыка. 1-4 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение,2012.