

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных пред-  
метов»

**РАССМОТРЕНА**

на заседании предметной кафедры  
учителей филологии и искусства  
(протокол № 1 от 27 августа 2020 г)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
от 27 августа 2020 г № 47/1-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
среднее общее образование  
(5-7 классы)

Составитель:  
Пыталь А.А., учитель ИКК

г. Верхняя Пышма  
2020 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 25» (ООП ООО);
- программы, разработанной авторским коллективом в составе Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Г.А.Поровской, Н.Р.Макаровой, А.Н.Щировой, допущенной Министерством образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2012г;
- учебника «Изобразительное искусство»: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова и др. – М.: Просвещение, 2012г

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально-ценностную направленность тематик заданий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь

расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников.

Учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 94 часа для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных (ИКТ) технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты:***

*Выпускник научится:*

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я.Билибин, В.А.Милашевский. В.А.Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;



- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### Виды и жанры изобразительного искусства.

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **2. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С.Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О.Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров).

### Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

### Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В.Растрелли, А.Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И.Баженов, М.Ф.Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов). Исторический жанр (В.И.Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г.Санкт–Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О.Микешино, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский).

## Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс (34 ч)

№	Название раздела и темы	Количество часов	Формируемые и развиваемые предметные и универсальные учебные действия	
			Предметные умения	Метапредметные УУД (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные)
<b>Раздел 1.</b> <b>«Образ родной земли в изобразительном искусстве»</b>		8	<i>Обучающиеся научатся:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников.</li><li>– Определять жанры изобразительного искусства.</li><li>– Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников.</li><li>– Применять правила перспективы и знания о композиции.</li><li>– Овладеют практическими навыками рисунка с натуры и по представлению при выполнении работы.</li><li>– Научатся отражать характерные особенности предметного мира.</li><li>– Объяснять смысл понятий и терминов в области изобразительного искусства</li><li>– Познакомятся с творчеством художников: А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.Д.Поленов и др.</li></ul> <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– Давать оценку результатам своей деятельности</li><li>– Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки) используемые в рисунке или работе художника.</li></ul>	
1	Дары осени в натюрморте. Повторение раздела «Восхитись созидательными силами природы и человека».	1	<i>Личностные:</i> сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. <i>Познавательные:</i> проявлять познавательную активность в области предметной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при ответе <i>Регулятивные:</i> принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.	
2	Колорит и образный строй натюрморта. Повторение раздела «Восхитись созидательными силами природы и человека».	1	<i>Личностные:</i> сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. <i>Познавательные:</i> проявлять познавательную активность в области предметной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при ответе <i>Регулятивные:</i> принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.	
3	Осенние плоды в твоём натюрморте. Повторение раздела «Восхитись созидательными силами природы и человека».	1	<i>Личностные:</i> сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. <i>Познавательные:</i> проявлять познавательную активность в области предметной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при ответе <i>Регулятивные:</i> принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.	
4	Чудо-дерево. Входная диагностика по разделу Повторение раздела «Восхитись созидательными силами природы и человека».	1	<i>Личностные:</i> сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. <i>Познавательные:</i> проявлять познавательную активность в области предметной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при ответе <i>Регулятивные:</i> принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.	
5	Образ-символ “дерево жизни” в разных видах искусства	1	<i>Личностные:</i> сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. <i>Познавательные:</i> проявлять познавательную активность в области предметной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при ответе <i>Регулятивные:</i> принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.	

6	Красота осеннего пейзажа в живописи	1		предметной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою точку зрения, отстаивать в споре свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <i>Регулятивные:</i> овладеть элементами организации умственного и физического труда.
7	Красота осеннего пейзажа в графике	1		
8	“Осенних дней очарование” в книжной графике	1		
<b>Раздел 2. «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»</b>		8	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников;</li> <li>– Приобретут опыт работы с художественными материалами.</li> <li>– Сформируют навыки исполнения творческих работ в графике и живописи.</li> <li>– Приобретут опыт исполнения работ на основе художественных образов.</li> <li>– Познакомятся с праздничным народным костюмом, как с целостным художественным образом.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с художниками бытового и исторического жанров: Б.М. Кустодиев, В.И.Суриков и др.</li> <li>– Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.</li> <li>– Познакомятся с произведениями художника А.К.Саврасова;</li> </ul>	<p><i>Личностные:</i> воспринимать и выражать в творческой работе свое образное видение темы. <i>Познавательные:</i> проявлять познавательную активность в области предметной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию в споре невраждебным для оппонентов образом. <i>Регулятивные:</i> овладеть элементами организации умственного и физического труда.</p>
9	Человек и земля - кормилица	1		
10	Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1		
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг товарами и форма общения между людьми	1		
12	Зимняя пора в живописи	1		
13	Зимняя пора в графике	1		
14	Делу - время, потехе - час	1		
15	Искусство вокруг нас	1		
16	Рукодельницы и мастера.	1		
<b>Раздел 3. «Мудрость народной жизни в искусстве»</b>		13	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять творческий подход при выполнении работы,</li> </ul>	<p><i>Личностные:</i> ориентируется на эмоционально-эстетическое</p>

17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	<p>достигать необходимой точности движений при выполнении различных задач урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с работами художников: В.М.Васнецов, И.Я.Билибин, В.А.Милашевский, В.А. Фаворский.</li> <li>– Определять солярные знаки как декоративное изображение и их условно-символический характер.</li> <li>– Определять древние образы в народном творчестве.</li> <li>– Рассматривать русскую избу и анализировать её убранство: единство конструкции и декора.</li> <li>– Формировать представление о крестьянском доме как отражении уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры.</li> <li>– Развивать моторику, координацию движений рук, эстетический вкус, художественное мышление, индивидуальные творческие способности.</li> <li>– Формировать представление об обрядовых действиях народного праздника, их символическое значение.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p>	<p>восприятие материала; выражать в творческой работе свое отношение к народной культуре и русскому зодчеству.</p> <p><i>Познавательные:</i> проявление познавательной активности в области предметной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p>
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1		
19	Изба - творение русских мастеров	1		
20	Изба - модель мироздания	1		
21	Лад народной жизни и его образы в искусстве	1		
22	Традиции и современность	1		
23	Художник и театр	1		
24	Декорации к опере-сказке "Снегурочка"	1		
25	Образы персонажей	1		
26	Народные традиции в специфическом костюме к опере-сказке "Снегурочка"	1		
27	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1		
28	Традиции оформления праздничной среды	1		
29	Одежда говорит о человеке	1		
<b>Раздел 4. «Образ единения человека с природой в искусстве»</b>		6	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с творчеством В.А.Ватагина и Е.И.Чарушина</li> <li>– Создавать образы животных с учетом особенностей строения животного;</li> </ul>	<p><i>Личностные:</i> сравнивать разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p> <p><i>Познавательные:</i> проявлять познавательную активность в области</p>
30	Животные - братья наши меньшие.	1		



31	Животные и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Передавать специфику изображения в полиграфии.</li> <li>– Создавать формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты) с учетом типов изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</li> <li>– Создавать композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</li> <li>– проектировать обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осваивать навыки применения разных стилей рисования и различных художественных материалов.</li> <li>– Сформируют способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> </ul>	<p>предметной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> аргументировать свою точку зрения, отстаивать в споре свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p>
32	Экологическая тема в плакате	1		
33	Троицына неделя и её образы в искусстве	1		
34	Обрядовые куклы Троицыной недели	1		
35	Традиции и современность.	1		

### 6 класс (31 ч)

№	Название раздела и темы	Количество часов	Формируемые и развиваемые предметные и универсальные учебные действия	
			Предметные умения	Метапредметные УУД (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные)
<b>Раздел 1. «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве»</b>		<b>6</b>	<i>Учащиеся научатся:</i>	
1	Осенний букет в натюрморте живописцев. Повторение раздела: «Образ единения человека с природой в искусстве».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников;</li> <li>– Применять правила перспективы и знания о композиции.</li> <li>– Передавать форму предметов живой и не живой природы, согласно ранее намеченному плану работы.</li> </ul>	<p><i>Личностные:</i> формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><i>Познавательные:</i> проявлять познаватель-</p>

2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова. Повторение раздела: «Образ единения человека с природой в искусстве».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть практическими навыками рисунка с натуры и по представлению при выполнении работы.</li> <li>– Отражать характерные особенности предметного мира.</li> <li>– Работать по карточкам поэтапного рисования.</li> <li>– Вырабатывать умения выполнять творческое задание согласно условиям.</li> <li>– Развивать эстетический сознания через освоение художественного наследия.</li> <li>– Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</li> </ul>	<p>ную активность в области предметной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивать умения структурировать знания; оценивать процесс и результаты деятельности.</p>
3	Цветы на лаковых подносах из Нижнего Тагила. Повторение раздела: «Образ единения человека с природой в искусстве».	1		
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса. Входная диагностика по теме: «Образ единения человека с природой в искусстве».	1	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать художественное мышление и индивидуальные творческие способности.</li> <li>– осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.</li> </ul>	
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России	1		
6	Цветочные мотивы в искусстве стран Запада и Востока	1		
<b>Раздел 2. «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур»</b>		8	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с орнаментальным искусством народов мира.</li> <li>– Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов мира.</li> <li>– Закреплять навыки изображения симметрии и асимметрии.</li> <li>– Познакомятся с такими понятиями как: раппорт, мотив, ритм.</li> <li>– Выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Углублять представления об орнаментах как о самобытном</li> </ul>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять осознанного и произвольного речевого высказывания в устной форме об</p>
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1		
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1		
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1		
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1		

11	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии	1	<p>художественном явлении в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать представление о культуре и традициях встречи нового года в разных странах;</li> </ul>	<p>особенностях орнаментального искусства;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте и своеобразии орнаментальных мотивов, своем отношении к ним;</p> <p><i>Личностные:</i> эстетически восприимчивы к самобытным проявлениям орнаментальной культуры народов мира и красоте окружающего мира.</p>
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле русская набойка	1		
13	“Новый год шагает по планете...”	1		
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1		
<b>Раздел 3. «Исторические реалии в искусстве разных Народов»</b>		9	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с художественной культурой и искусством Древней Руси, ее символичностью, обращенностью к внутреннему миру человека.</li> <li>– Рассмотрят особенности Соборов Московского Кремля, шатровая архитектуры (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</li> <li>– Познакомятся с архитектурой Великого Новгорода.</li> <li>– Закреплять знания, связанные с историей русского зодчества, его особенностями.</li> <li>– Осваивать информацию о особенностях изображения архитектурного пейзажа и фигур людей.</li> <li>– Рассматривать особенности крепостной архитектуры.</li> <li>– Определять главное в архитектурном облике замков разных стран.</li> <li>– Осваивать передачу определенных особенностей архитектуры романского и готического стилей</li> </ul>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контроль процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях романского и готического стилей; приведение примеров архитектурных памятников заданного стиля и упоминания о них в литературе, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании архитектуры, батальной</p>
15	Каменные стражи России (XII-XVII)	1		
16	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	1		
17	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1		
18	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1		
19	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1		

20	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-XX в.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать и анализировать женский образ в разные эпохи.</li> <li>– Формировать представление о композиции батальных сцен, а также женского образа в искусстве.</li> </ul>	композиции и женского образа; умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета и формы).
21	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	1	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Углублять представления о композиции.</li> </ul>	<i>Коммуникативные:</i> умение выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте архитектурных строений, образа женщины в искусстве, своем отношении к произведениям живописи и архитектуры; выразительно читать стихотворения о женском образе.
22	Разноликий хоровод	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Характеризовать стилистические особенности крепостных сооружений.</li> </ul>	<i>Коммуникативные:</i> умение выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте архитектурных строений, образа женщины в искусстве, своем отношении к произведениям живописи и архитектуры; выразительно читать стихотворения о женском образе.
23	“Возьмёмся за руки, друзья...”	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Углублять свои знания об архитектуре Киевской Руси, мозаике, красоте и своеобразии архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.</li> <li>– Формировать представление об образном мире древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</li> <li>– Рассматривать и характеризовать Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</li> </ul>	<i>Личностные:</i> сориентированность на эмоционально-эстетическую отзывчивость по отношению к произведениям живописцев, графиков и рисункам сверстников
<b>Раздел 4. «Образ времени года в искусстве. Весна – утро Года»</b>		8	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с произведениями пейзажей в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</li> </ul>	<i>Регулятивные:</i> Знание основ самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контроль процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.
24	Образ времени года в искусстве	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно определять цели своего обучения;</li> </ul>	<i>Познавательные:</i> освоение способов решения проблем творческого и поискового
25	Весна - утро года. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформируют представление о жанре «марины» и особенностях передачи изображения водной стихии.</li> </ul>	
26	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с произведениями художников-маринистов (И.К.Айвазовский, А.П. Боголюбов, Р.Г.Судковский и др.)</li> </ul>	

27	“Живая зыбь” - изображение водной стихии	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осваивать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров, стилей;</li> <li>– Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</li> <li>– Познакомятся с выдающимися произведениями мирового художественного искусства на темы Библейских сюжетов в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</li> <li>– Сформируют представление о русской религиозной живописи XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов).</li> </ul> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с тематической картиной в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов).</li> <li>– Осваивать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров, стилей;</li> </ul>	<p>характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;</p> <p><i>Личностные:</i> Умение представлять художественные образы согласно устному описанию; проявляют творческую активность</p>
28	“Как мир хорош в своей красе неожиданной...” Знакомство с произведениями отечественных художников, в котором воссозданы образы Пасхи	1		
29	Светлое Христово воскресение, Пасха. Изображение пасхального натюрморта.	1		
30	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.	1		
31	Земля пробуждается. Знакомство с произведениями отечественных и западноевропейских художников, в которых воссозданы образы пробуждающейся природы.	1		

### 7 класс (29 ч)

№	Название раздела и темы	Количество часов	Формируемые и развиваемые предметные и универсальные учебные действия	
			Предметные умения	Метапредметные УУД (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные)
	<b>Раздел 1. «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве»</b>	5	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять правила построения перспективы.</li> </ul>	<p><i>Личностные:</i> формировать активное отношение к традициям ху-</p>

1	Природа мест, где я живу. Повторение раздела: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро Года».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять наброски и зарисовки элементов архитектурных сооружений, интерьера дома.</li> <li>– Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников.</li> <li>– Владеть основами самоконтроля, самооценки при выполнении творческой работы.</li> <li>– Выражать своё отношение к изображаемому на полотнах отечественных и зарубежных художников.</li> <li>– Передавать в своей творческой работе многообразие форм окружающего мира, изображение объема на плоскости.</li> <li>– Понимать роль освещения, света и тени.</li> <li>– Осваивать приемы для усиления декоративности композиции.</li> <li>– Закреплять знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах ландшафта и архитектуры, осваивать навыки составления и исполнения композиции архитектурного ансамбля, фигуры человека и интерьера с передачей формы предметов.</li> </ul>	<p>дожественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.</p> <p><i>Познавательные:</i> освоить художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров, стилей; освоить практические умения и навыки восприятия, оценки произведений искусства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать коммуникативную компетентность в общении со сверстниками, взрослыми.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
2	Красота городского и сельского пейзажа. Повторение раздела: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро Года».	1		
3	О чем поведал натюрморт. Повторение раздела: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро Года».	1		
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Входная диагностика по теме: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро Года».	1		
5	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.</li> <li>– Работать на пленэре.</li> <li>– Анализировать тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве»</b>		7	<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</li> <li>– Определять и анализировать работы классицизма в русской</li> </ul>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельное оценивание</p>

6	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	1	<p>портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В.Растрелли, А.Ринальди).</li> </ul>	<p>правильности выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> уметь эмоционально реагировать на цвет и форму архитектурных и ландшафтных объектов; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><i>Личностные:</i> ориентироваться на наблюдение и восприятие форм архитектурного ансамбля русских усадеб, паркостроения и светского костюма русского дворянства.</p>
7	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII-второй половины XVIII в.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать объекты классицизма в русской архитектуре (В.И.Баженов, М.Ф.Казаков).</li> </ul>	
8	Особенности паркостроения	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать русскую классическую скульптуру XVIII века (Ф.И.Шубин, М.И.Козловский).</li> </ul>	
9	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII-XIX в.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.Федотов).</li> </ul>	
10	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закреплять знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах ландшафта и архитектуры, осваивать навыки составления и исполнения композиции архитектурного ансамбля, фигуры человека и интерьера с передачей формы предметов, изображать фигуру и образ человека.</li> </ul>	
11	Светский костюм русского дворянства XVIII-начала XIX столетий	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать пропорции и строение фигуры человека. (Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры).</li> </ul>	
12	Быт и традиции русского дворянства XVIII-начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	1	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Получать представление об основах выражения в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В.Нестеров).</li> <li>– Определять изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден).</li> </ul>	
<b>Раздел 3. «Народный мастер – носитель национальной культуры»</b>		7	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Распознавать специфику технологии изготовления изделий и эскизов вышивки, глиняной игрушки, ювелирных украше-</li> </ul>	
13	“Без вышивки в доме не обойтись...”	1		

14	“Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие олени” в народной росписи по дереву в разных регионах России.	1	<p>ний, их графические, декоративные и колористические особенности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закреплять навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием графические навыков.</li> <li>– Определять различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</li> </ul>	<p>ветствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p><i>Познавательные:</i> выявлять произведения народного искусства с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для них; анализировать и использовать эти приемы в своей работе; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления изделий народного искусства, их особенностях.</p>
15	“Каков мастер, такова и работа”.	1		
16	Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать и анализировать древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</li> </ul>	
17	Русские ювелирные украшения России XVII-XX вв. Традиции и современность.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).</li> </ul>	
18	“Ярморочный торг в жизни и в искусстве”	1		
19	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. (Б.М. Кустодиев)	1	<p><i>получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять связь времен в народном искусстве.</li> <li>– Закрепить представление о праздниках и повседневности в изобразительном искусстве (бытовой жанр).</li> </ul>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании тематики работ.</p> <p><i>Личностные:</i> воспринимать народное творчество, понимать его широкое значение в современной жизни</p>
<b>Раздел 4. «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство»</b>		10	<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать творчество «Товарищества передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, А.И.Куинджи).</li> <li>– Расширять свои представления о способах передачи изображения космического пространства, об особенностях</li> </ul>	<p><i>Регулятивные:</i> принять и сохранить творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней; Ставить новые творческие и учебные задачи.</p>
20	Человек в различных сферах деятельности в жизни и в искусстве.	1		<p><i>Познавательные:</i> уметь самостоятельно формулировать твор-</p>



21	Техника и искусство.	1	цветового и композиционного решения.	<p>ческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях искусства и науки; осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о теме урока.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность при прослушивании одноклассников, учителя, вступают в коллективном учебном сотрудничестве, совместно рассуждают и осуществляют поиск ответов на вопросы; используют образную речь при описании произведений живописи и скульптуры.</p> <p><i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают космическое пространство.</p>
22	Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепят графические навыки в написании текста военных плакатов, расширять и закреплять навыки работы над композицией рисунка по спортивной тематике, используя разнообразные материалы.</li> </ul>	
23	Космическая техника и искусство. Галактическая птица.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с темой Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.</li> </ul>	
24	В “конструкторском бюро” новых космических кораблей	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривать мемориальные ансамбли.</li> </ul>	
25	Военная героика и искусство	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определять место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская).</li> </ul>	
26	Спорт и искусство	1	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепят навыки процесса работы над тематической картиной.</li> </ul>	
27	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомятся с крупнейшими художественными музеями мира и их ролью в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина).</li> </ul>	
28	“Спорт, спорт, спорт” - тематическая композиция	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать художественно-творческие проекты.</li> </ul>	
29	Олимпийские игры	1		

#### **4. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

##### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

- Т. Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. Рабочие программы. Изобразительное искусство 5-8 классы. Москва, Просвещение, 2012.
- Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 5 класс. Москва, Просвещение, 2012.
- Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. Учебник. Изобразительное искусство 6 класс. Москва, Просвещение, 2013.

##### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- стаканчики для воды;
- таблицы и плакаты;
- детские работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- поурочные презентации;
- дидактический раздаточный материал (карточки поэтапного рисования);
- краски (гуашевые, акварельные);
- альбомы;
- бумага формат А4, А3;
- бумага цветная;
- кусочки тканей;
- ножницы;
- клей;
- кисти;
- пластилин, глина;
- CD и DVD диски по предмету;
- муляжи фруктов и овощей;
- гипсовые геометрические тела;
- гипсовые орнаменты;
- гипсовые элементы фигуры человека (голова, ступня, рука);
- керамические изделия (вазы, кринки и др.);
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- предметы быта (кофейники, чайники и т.д.);
- драпировки;
- демонстрационный стол.