

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных  
предметов"  
(МАОУ СОШ № 25)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 27 августа 2020 г. № 47/2

Дополнительная общеобразовательная программа –  
общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»  
(для детей 10-17 лет) на 1 год обучения

Составитель:  
Вторушина К.Н.  
учитель музыки

г. Верхняя Пышма  
2020 год

## Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	4
2.	Календарный учебный график	4
3.	Учебный план	4
4.	Рабочая программа	5
4.1.	Планируемые результаты	5
4.2.	Содержание программы	5
4.3.	Тематическое планирование	6
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
5.1.	Условия реализации программы	10
5.2.	Формы аттестации	11
5.3.	Методическое обеспечение	11
5.4.	Список литературы	11

## **1. Комплекс основных характеристик программы 1.1**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

**Педагогическая целесообразность состоит в том, что используемые в работе методы** вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Работа по постановке голоса является наиболее трудной и сложной, так как голоса школьников находятся в это время в периоде мутации и постмутации, тем не менее в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Наряду с постановкой голоса особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на более полное раскрытие художественного образа. Помимо ритмики уделяется несколько занятий на знакомство с элементами сценического действия в различных упражнениях, играх, этюдах. Основная задача – развитие наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 10-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

**Количество обучающихся в группе:** 15-20 человек.

**Объём освоения программы:** 1 год обучения, из расчёта 2 часа в неделю и включает в себя 37 учебных недель. Итого 148 часов в год

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом вокального ансамбля, состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

Учебный год начинается с 1 сентября.

Программу реализует учитель музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## 1.2. Цель, задачи программы

Данная образовательная программа своей **целью** ставит развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной **цели** способствует решение следующих **задач**:

образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения; мышления;

- развитие голосового аппарата;

- развитие голосового аппарата; развитие артистических качеств;

воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

## 2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)	Промежуточная аттестация
	«Вокальный ансамбль»	02.09.2020	30.05.2021	31.12.2020-10.01.2021	37	02.09.2020-30.05.2021

## 3. Учебный план

№	Название раздела и темы	Всего часов	Из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	обсуждение
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	30	2	28	объяснение наблюдение
3.	Музыкальный звук.	30	2	28	рефлексия

4.	Работа над дикцией и артикуляцией	30	2	28
5.	Формирование чувства ансамбля.	27	-	27
6.	Формирование сценической культуры.	30	1	29
	Итого:	148		

#### **4. Рабочая программа**

##### **4.1. Планируемые результаты**

**В конце 1 года обучения обучающиеся должны**

**Знать:**

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку; -
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

**Уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

##### **4.2. Содержание программы**

**Вводное занятие**

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

**Певческая установка. Певческое дыхание.**

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнегортанного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

### **Музыкальный звук.**

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### **Работа над дикцией и артикуляцией**

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

### **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

### **Формирование сценической культуры.**

Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Сценическая деятельность.

## **4.3. Тематическое планирование**

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема	Форма контроля
			практ	теор		
1.	02.09-04.09	теоретическое занятие		1	Вводное занятие.	обсуждение объяснение
		теоретическое занятие		1	Певческая установка.	обсуждение
		теоретическое занятие		1	Посадка певца, положение корпуса, головы.	объяснение
2.	07.09-11.09	практическое занятие	1		Певческое дыхание.	обсуждение
		практическое занятие	1		Дыхание перед началом пения.	наблюдение
		теоретическое		1	Музыкальный звук.	обсуждение

		занятие			Высота звука.	объяснение
3.	14.09-18.09	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
4.	21.09-25.09	практическое занятие	1		Одновременный вдох и начало пения. Высота звука.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля	наблюдение
5.	28.09-02.10	практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	обсуждение
		практическое занятие	1		Различные характеры дыхания перед началом пения	наблюдение
6.	05.10-09.10	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	обсуждение объяснение
		практическое занятие	1		Выработка активного унисона	наблюдение
7.	12.10-16.10	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Различные характеры дыхания перед началом пения	наблюдение
8.	19.10-23.10	практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Обучение ребёнка пользованию фонограммой	обсуждение объяснение
9.	26.10-30.10	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
10.	02.11-06.11	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
11.	09.11-13.11	практическое занятие	1		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение

		занятие			культуры.	
12.	16.11-20.11	практическое занятие	1		Различные характеры дыхания.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Смена дыхания в процессе пения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	наблюдение
13.	23.11-27.11	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Пение под фонограмму.	наблюдение
14.	30.11-04.12	практическое занятие	1		Культура поведения на сцене	наблюдение
		практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля	рефлексия
15.	07.12-11.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
16.	14.12-18.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
17.	21.12-25.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
18.	11.01-15.01	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Певческое дыхание.	наблюдение
19.	18.01-22.01	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Певческое дыхание.	рефлексия
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	обсуждение
20.	25.01-29.01	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение



		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
21.	01.02-05.02	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
22.	08.02-12.02	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
23.	15.02-19.02	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	рефлексия
24.	22.02-26.02	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
25.	01.03-05.03	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Формирование сценической культуры.	обсуждение объяснение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
26.	08.03-12.03	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Формирование культуры поведения на сцене.	обсуждение объяснение
27.	15.03-19.03	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
28.	22.03-26.03	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
29.	29.03-02.04	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение

		занятие				
30.	05.04-09.04	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
31.	12.04-16.04	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
32.	19.04-23.04	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
33.	26.04-30.04	практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
34.	03.05-07.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия
35.	10.05-14.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
36.	17.05-21.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
37.	24.05-28.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия

## 5. Комплекс организационно-педагогических условий

### 5.1. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- актовый зал (сцена);
- рояль, синтезатор;
- компьютер, музыкальный центр;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- микрофоны, усилители;
- шумовые инструменты: - ложки, трещётки, погремушки, кастаньеты, колокольчики;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

### **5.2. Формы аттестации**

**Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме:** открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, обсуждения, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании обучения.

### **5.3. Методическое обеспечение**

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

### **5.4. Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., Владос, 2002.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
5. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с