

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя  
общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных предметов"  
(МАОУ СОШ № 25)

**РАССМОТРЕНА**

на заседании предметной кафедры  
учителей филологии и искусства  
(протокол № 1 от 27 августа 2020 г.)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
от 27 августа 2020 г № 47/1-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу внеурочной деятельности  
«Гармония»  
(1-4 классы)

Составитель:  
Зубова З.Ф., учитель

г. Верхняя Пышма  
2020 год

## 1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Гармония» составлена на основе требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 25».
- На основе рекомендаций по организации внеурочной деятельности учащихся.

Программа «Гармония» относится к общекультурному направлению, так как осуществляет образовательную и воспитательную деятельность детей и требует от ребёнка большой творческой активности и умственного напряжения: он учится сравнивать своё пение с исполнением других детей, стремится повысить свой уровень музыкальной культуры. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Целью программы** является: формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства, на круг его интересов, способностей, эстетического отношения к музыке.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать навыки певческой культуры;
- формировать первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- научить работать над качеством исполнения песни;
- научить петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

#### **Воспитательные:**

- сформировать музыкальную культуру;
- содействовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению

- способствовать развитию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально-творческого опыта

#### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности;
- развить умение сольного и группового выступления;
- развить вокально-слуховые способностей.
- развить уверенность в себе;
- развить воображение;
- развить творческое мышление.

Программа реализуется в размере 135 часов (из расчета 1 час в неделю): 33 часа в 1 классе, во 2-4 классах – по 34 часа.

## 2. Планируемые результаты

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

### Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развить познавательный интерес, учебные мотивы; -знать основные моральные нормы (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формировать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -способствовать пониманию чувств других людей и сопереживание им.

### Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

### Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

### Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **1 класс**

Группы формируются из учащихся 1 классов, принимаются все желающие дети без специальной подготовки.

Занятия способствуют развитию музыкальных способностей, внимания, умению исполнять музыку. Некоторые из них требуют умения для нахождения ответов в викторинах и музыкально-дидактических играх, что повышает усидчивость и терпение. Кроме того, в пособии присутствует достаточно заданий, направленных на развитие мелкой моторики. Многие из них включают в себя игровые моменты, что немаловажно для учебного процесса в этом возрасте. Маленькому любителю музыки предстоит петь, сочинять текст для новой песни, решать кроссворды и музыкальные загадки т. д.

Ребёнок на занятии поет, рисует, пишет, раскрашивает, придумывает, играет на музыкальных инструментах.

Вводный инструктаж.

Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения.

Знакомство с голосовым аппаратом.

Что такое голос? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Осень: поэт, художник, композитор.

Времена года — осень, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года- осени. Высказывание русских поэтов, художников композиторов об осени.

Осенние песни.

Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени.

Детские песни в нашей жизни.

Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара.

Песенки из мультфильмов.

Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов.

Озорные песенки из мультфильмов.

Популярные песни и мелодии из мультфильмов, детские фольклорные песни – слушание и соотнесение к соответствующему виду.

Танцуют и поют все дети!

Беседа «Искусство танца». Классические, народно-сценические, историко-бытовые танцы. Танцы прошлого и танцы настоящего.

Колыбельные песни.

Знакомство с колыбельными песнями, особенностями их исполнения. История возникновения колыбельных песен.

Звуки и краски голоса.

Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук и краски голоса. Звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

Волшебная страна звуков.

Популярные песни и мелодии из мультфильмов, детские фольклорные песни – слушание и соотнесение к соответствующему виду.

Музыкальные игры и загадки.

Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

В гостях у сказки.

Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка». Прослушивание отрывка «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

Песни детских кинофильмов.

Популярные песни и мелодии из детских кинофильмов, мультфильмов, детские современные песни – музыкальная викторина «Угадай-ка».

Новогодний калейдоскоп.

Путешествие по новогодней планете. Красочные картинки, музыкальное сопровождение, новогодние песни разных стран, как в разных странах встречают и празднуют Новый Год.

Волшебная страна звуков.

Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.

В гостях у сказки.

Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов.

Вокальный портрет сказочных героев.

Песни-драматизации. Вокальное исполнение песен сказочных героев с сопровождением их музыкально-ритмическими движениями, которые поясняют действия героев.

Зима: поэт, художник, композитор.

Времена года — зима, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года- зимы. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о зиме.

Добрым быть совсем не просто....

Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Новогодний карнавал.

Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран.

Хороводные песни и шутки.

Игры. Прослушивание русских народных хороводных песен. Инсценирование песен: «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Пословицы, поговорки, игры.

Необычные звуки и голоса.

Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук и краски голоса. Звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

Музыкальная шкатулка.

Беседа «Из истории этикета», «Что такое этикет?» «Уроки галантности», «В театре, кино, цирке». Культура речи. Разговор. Общее представление о правилах поведения в общественных местах.

Маленькая страна – школа моя.

Исполнение песен о школе, об учителях, о школьных буднях и переменках.

Веселей встречай друзей.

Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении.

Весенняя песня.

Творческая мастерская под музыку В.А. Моцарта «Весенняя песня». Голос «рисует», «танцует», «поет».

Мелодии дня.

Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Музыкальные инструменты.

Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты 21 века.

Краски музыки и голоса.

Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест.

Музыкальная страна.

Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация.

Весна: поэт, художник, композитор.

Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно).

Весело – грустно.

Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно).

Сколько песен мы с вами вместе....

Музыкальный концерт из изученных песен, инсценировка народных песен, музыкальных сказок. Умение петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

**Основные виды деятельности на занятиях:**

- 1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- 2.Пальчиковая гимнастика
- 3.Игры с подражательными движениями
- 4.Хороводные игры, песни и танцы
- 5.Слушание музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.
8. Интонирование несложных попевок, песенок.

## **2 класс**

Группы формируются из учащихся 2 классов, принимаются все желающие дети без специальной подготовки.

Занятия способствуют развитию музыкальных способностей, внимания, умению исполнять музыку. Некоторые из них требуют умения для нахождения ответов в викторинах и музыкально- дидактических играх, что повышает усидчивость и терпение. Кроме того, в пособии присутствует достаточно заданий, направленных на развитие мелкой моторики. Многие из них включают в себя игровые моменты, что немаловажно для учебного процесса в этом возрасте. Маленькому любителю музыки предстоит петь, сочинять текст для новой песни, решать кроссворды и музыкальные загадки т. д.

Ребёнок на занятии поет рисует, пишет, раскрашивает, придумывает, играет на музыкальных инструментах.

### **Основные задачи в формировании певческих навыков:**

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Основные виды деятельности на занятиях:**

- 1.«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- 2.Пальчиковая гимнастика
- 3.Игры с подражательными движениями
- 4.Хороводные игры, песни и танцы
- 5.Слушание музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Знакомство с некоторыми теоретическими знаниями.
8. Интонирование несложных попевок, песенок.



### 3 класс

Группы формируются из учащихся 3 классов, принимаются все желающие дети без специальной подготовки.

Занятия способствуют развитию музыкальных способностей, внимания, умению исполнять музыку. Некоторые из них требуют умения для нахождения ответов в викторинах и музыкально- дидактических играх, что повышает усидчивость и терпение. Кроме того, в пособии присутствует достаточно заданий, направленных на развитие мелкой моторики. Многие из них включают в себя игровые моменты, что немаловажно для учебного процесса в этом возрасте. Маленькому любителю музыки предстоит петь, сочинять текст для новой песни, решать кроссворды и музыкальные загадки т. д.

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. (5 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. (4 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность

исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы. Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

#### 4 класс

Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учётом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

Занятие - главным принципом которого является создание атмосферы эмоционального комфорта, успеха, доброжелательности, поддержки творческого самовыражения, открытые и комбинированные занятия, игровые программы, тематические беседы и прослушивания.

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### 4. Тематическое планирование

##### 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
1	Вводный инструктаж. Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом	1	Занятие-беседа, занятие-знакомство
2	Осень: поэт, художник, композитор	1	Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы)
3	Осенние песни.	1	Занятие – знакомство
4	Детские песни в нашей жизни.	1	Прслушивание и исполнение музыкальных произведений.
5	Песенки из мультфильмов.	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
6	Озорные песенки из мультфильмов	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
7	Танцуют и поют все дети!	1	Комплексное занятие
8	Колыбельные песни.	1	Комплексное занятие
9	Звуки и краски голоса.	1	Занятие – исследование
10	Волшебная страна звуков.	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
11	Музыкальные игры и загадки.	1	Практическая, дидактические и музыкальные игры.
12	В гостях у сказки.	1	Музыкальный спектакль (игровая деятельность)
13	Песни детских кинофильмов.	1	Занятие – путешествие (игровая деятельность)
14	Новогодний калейдоскоп.	1	Комплексно – интегрированное занятие.
15	Волшебная страна звуков.	1	Занятие – исследование
16	В гостях у сказки.	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
17	Вокальный портрет сказочных героев.	1	Тематическое занятие в стиле «Русских посиделок».
18	Зима: поэт, художник, композитор	1	Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).
19	Добрым быть совсем не просто...	1	Занятие – впечатление.
20	Новогодний карнавал.	1	Занятие – путешествие по странам (игровая деятельность)
21	Хороводные песни и шутки. Игры.	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.
22	Необычные звуки и голоса.	1	Занятие – исследование
23	Музыкальная шкатулка	1	Занятие-знакомство
24	Маленькая страна – школа моя.	1	Комплексное занятие
25	Веселей встречай друзей.	1	Тематическое занятие

26	Весенняя песня.	1	Литературно – музыкальная гостиная
27	Мелодии дня.	1	Комплексное занятие
28	Музыкальные инструменты.	1	Занятие – погружение, исследование.
29	Краски музыки и голоса.	1	Занятие – исследование
30	Музыкальная страна.	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия
31	Весна: поэт, художник, композитор	1	Занятие – рассуждение.
32	Весело – грустно.	1	Занятие – рассуждение.
33	Сколько песен мы с вами вместе...	1	Урок-концерт
	Итого	33 часа	

## 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	Занятие-беседа. Практическая
2.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1	Комплексное занятие
3.	Различные характеры дыхания перед началом пения.	1	Занятие-исследование
4.	Работа над дикцией и чистым произношением. Певческое дыхание. Навыки пения сидя и стоя.	1	Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы)
5.	Работа над текстом песни. Смена дыхания в процессе пения.	1	Занятие – знакомство
6.	Музыкальный звук. Высота звука.	1	Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
7.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
8.	Мягкая атака звука.	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
9.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Комплексное занятие
10.	Работа над образом. Формирование сценической культуры.	1	Комплексное занятие
11.	Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание простых скороговорок	1	Занятие – исследование

12.	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
13.	Формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном.	1	Практическая, дидактические и музыкальные игры.
14.	Разучивание песни. Работа над мелодией	1	Музыкальный спектакль (игровая деятельность)
15.	Дикционная работа.	1	Занятие – путешествие (игровая деятельность)
16.	Работа с фонограммой.	1	Комплексно – интегрированное занятие.
17.	Выступление на новогоднем празднике.	1	Занятие – исследование
18.	Упражнения на различные приёмы дыхания	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
19.	Вокальные упражнения	1	Комплексное занятие
20.	Интонирование на слог.	1	Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).
21.	Работа с текстом и художественным образом	1	Занятие – впечатление.
22.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Занятие – путешествие по странам (игровая деятельность)
23.	Пение «нон легато» и «легато».	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.
24.	Упражнения на головной и грудной регистры.	1	Занятие – исследование
25.	Знакомство и разучивание военных песен	1	Занятие-знакомство
26.	Интонирование военных песен на слог	1	Комплексное занятие
27.	Правильное распределение дыхания	1	Тематическое занятие
28.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Литературно – музыкальная гостиная
29.	Песни про Россию. Работа над мелодией, дикцией и артикуляцией.	1	Комплексное занятие
30.	Работа над простым двухголосием.	1	Занятие – погружение, исследование.
31.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	Занятие – исследование
32.	Повторение ранее изученного песенного	1	Занятие, с использованием

	репертуара.		музыкально – сценического действия
33.	Генеральная репетиция на сцене.	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия
34.	Урок-концерт.	1	Урок-концерт.
	ИТОГО:	34 часа	

### 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1	Занятие-беседа, занятие-знакомство
2.	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1	Комплексное занятие
3.	Диапазон. Подбор репертуара.	1	Занятие – знакомство
4.	Понятия «ауфтакт», «снятие»	1	Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
5.	Фразировочные цезуры	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
6.	Штрихи	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
7.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1	Комплексное занятие
8.	Фразировка	1	Комплексное занятие
9.	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий.	1	Занятие – исследование
10.	Дыхание. Формирование певческого дыхания	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
11.	Работа над расширением певческого дыхания.	1	Практическая, дидактические и музыкальные игры.
12.	Дыхание на опоре. «Цепное дыхание»	1	Музыкальный спектакль (игровая деятельность)
13.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Занятие – путешествие (игровая деятельность)
14.	Работа над расширением диапазона.	1	Комплексно – интегрированное занятие.
15.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	Занятие – исследование
16.	«Унисон» - понятие. Чистота унисона	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
17.	Определение примарной зоны звучания.	1	Комплексное занятие
18.	Ансамблевое звучание	1	Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).
19.	Работа над ритмическим слухом.	1	Занятие – впечатление.
20.	Работа над мелодическим слухом.	1	Комплексное занятие

21.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	Комплексное занятие
22.	Создание образа вокального произведения	1	Занятие – исследование
23.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Занятие-знакомство
24.	Работа над художественным исполнением произведения.	1	Комплексное занятие
25.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	Тематическое занятие
26.	Понятие «интерпретация»	1	Литературно – музыкальная гостиная
27.	Формирование чувства ансамбля. Ритмический ансамбль	1	Комплексное занятие
28.	Понятия «пунктир», «синкопа», «триоль»	1	Занятие – погружение, исследование.
29.	Мелодия, фраза, мотив. Понятие «звуковедение»	1	Занятие – исследование
30.	Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия
31.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	Занятие – рассуждение.
32.	Размер 2-х дольный, 3-х дольный	1	Занятие – рассуждение.
33.	Генеральная репетиция к концерту	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия
34.	Урок-концерт	1	Урок-концерт
	Итого	34 часа	

#### 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения
1.	Вводное занятие. Какое место в жизни человека занимает музыка.	1	Занятие-беседа, занятие-знакомство
2.	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	1	Комплексное занятие
3.	Диапазон. Подбор репертуара.	1	Занятие – знакомство
4.	Понятия «ауфтакт», «снятие»	1	Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
5.	Фразировочные цезуры	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
6.	Штрихи	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
7.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1	Комплексное занятие
8.	Фразировка	1	Комплексное занятие
9.	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий.	1	Занятие – исследование
10.	Дыхание. Формирование певческого дыхания	1	Занятие- путешествие (игровая деятельность)
11.	Работа над расширением певческого дыхания.	1	Практическая, дидактические и музыкальные игры.



12.	Дыхание на опоре.«Цепное дыхание»	1	Музыкальный спектакль (игровая деятельность)
13.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	Занятие – путешествие (игровая деятельность)
14.	Работа над расширением диапазона.	1	Комплексно – интегрированное занятие.
15.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1	Занятие – исследование
16.	«Унисон» - понятие. Чистота унисона	1	Занятие-путешествие (игровая деятельность)
17.	Определение примарной зоны звучания.	1	Занятие-исследование
18.	Ансамблевое звучание	1	Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).
19.	Работа над ритмическим слухом.	1	Занятие – впечатление.
20.	Работа над мелодическим слухом.	1	Комплексное занятие
21.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	Комплексное занятие
22.	Создание образа вокального произведения	1	Занятие – исследование
23.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Занятие-знакомство
24.	Работа над художественным исполнением произведения.	1	Комплексное занятие
25.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1	Тематическое занятие
26.	Понятие «интерпретация»	1	Литературно – музыкальная гостиная
27.	Формирование чувства ансамбля. Ритмический ансамбль	1	Комплексное занятие
28.	Понятия «пунктир», «синкопа», «триоль»	1	Занятие – погружение, исследование.
29.	Мелодия, фраза, мотив. Понятие «звуковедение»	1	Занятие – исследование
30.	Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия
31.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1	Занятие – рассуждение.
32.	Размер 3-х дольный,4-х дольный	1	Занятие – рассуждение.
33.	Генеральная репетиция к концерту	1	Занятие, с использованием музыкально – сценического действия
34.	Урок-концерт	1	Урок-концерт
	Итого	34 часа	