**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики**

**Свердловской области**

**МАОУ "СОШ № 25"**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель предметной кафедры | Секретарь педагогического совета | Директор |
| Н.В. Ахлюстина | Фёдорова Э.Б. | Л.В. Разумная |
| протокол № 1 | протокол № 1 | Приказ № 66 |
| от «26» августа 2025 г. | от «26» августа 2025 г. | от «26» августа 2025 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по курсу внеурочной деятельности**

**Школьный театр «Шаг на сцену»**

**(1 – 4 классы)**

г. Верхняя Пышма

2025 год

## Пояснительная записка.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс-культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи-приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию личности и формированию ее культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству - процесс длительный многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа курса внеурочной деятельности «Шаг на сцену» способствует развитию и совершенствованию основных психологических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, пластики, музыки и литературы.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа студии не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной деятельности с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы- дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Программа курса внеурочной деятельности предлагается для реализации на уровне начального общего образования, в рамках реализации ФГОС НОО с целью формирования информационно – коммуникативной и читательской компетентности школьника – блока умений, направленных на самостоятельное приобретение знаний с использованием различных по характеру и знаковым системам источников информации.

Программа составлена на основе требований:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 25»;

Данная программа ориентирована на детей среднего школьного возраста и рассчитана на 1 год.

**Цель программы:**

Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

- Развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, фантазию;
- Развить речевой аппарат;
- Сформировать нравственные качества личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- Воспитать эмоциональную культуру личности;
- Сформировать волевые качества личности;
- Развить навык общения.

**Предметы:**

- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение;

- Беседы о театре.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа, в год 136 часов на группу, наполняемостью 12-15 человек.

**Формы организации занятия:** беседа, игра, тренинг, репетиция, мастер-класс.

**Формы контроля:** отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ воспитанников, конкурс, фестиваль.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- Состояние двигательных и телесно-ориентированных техник;
- Способности к импровизации;
- Артистичных способностей;
- Художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- Принцип гуманизации;
- Принцип природосообразности и культуросообразности;
- Принцип самоценности личности;
- Принцип увлекательности;
- Принцип креативности.

**Методы обучения:** метод простых физических действий, метод подражания, метод импровизации.

**Предлагаемые результаты:**

- Уметь уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;
- Создавать этюды на заданные темы;
- Уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- Развитие креативности;
- Развитие творческих способностей и эмоционального интеллекта.

## Учебный план.

| № | Название предмета | Количество часов |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Актерское мастерство | 84ч. |
| 2 | Сценическая речь | 33ч. |
| 3 | Сценическое движение | 14ч. |
| 4 | Беседы о театре | 5ч |
| Итого: 144ч. | | |

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения.**

| | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | **Актерское мастерство** | | **84** | **84** |
| 2.1 | Сценическое внимание | | 15 | 15 |
| 2.2 | Фантазия и воображение | | 10 | 10 |
| 2.3 | Раскрепощение мышц | | 10 | 10 |
| 2.4 | Сценическое общение | | 18 | 18 |
| 2.5 | Эмоциональная память | | 4 | 4 |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства | | 15 | 15 |
| 2.7 | Событие | | 2 | 2 |
| 2.8 | Память физических действий | | 7 | 7 |
| 2.9 | Этюд | | 3 | 3 |
| 3 | **Сценическая речь** | | **33** | **33** |
| 3.1 | Устройство речевого аппарата | | 2 | 2 |
| 3.2 | Дыхание | | 8 | 8 |
| 3.3 | Артикуляция. Дикция | | 8 | 8 |
| 3.4 | Высота и сила звука | | 6 | 6 |
| 3.5 | Речь в движении | | 9 | 9 |
| 4 | **Сценическое движение** | | **14** | **14** |
| 4.1 | Тренаж физического аппарата | | 4 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.2 | Освобождение от зажимов | | 3 | 3 |
| 4.3 | Баланс и координация | | 4 | 4 |
| 4.4 | Рапид | | 3 | 3 |
| 5 | **Беседы о театре** | **5** | | **5** |
| 5.1 | Театральные деятели | 2 | | |
| 5.2 | Театральные профессии | 2 | | |
| 5.3 | Театральная этика | 1 | | |
| **Итого** | | 5 | 131 | 136 |

Содержание программы 1 года обучения

**Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Раскрепощение мышц.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Фантазия и воображение.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров- новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействия партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память**. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органических действий в ситуации, например, вы- человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построение этюда.

**Тема 8. Действие с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд-** сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение т фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой реки как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.
**Тема 2. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи- неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.
**Тема 3. Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.
**Тема 4. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость- глупость, доброта-жестокость, смелость- трусость и другие.
**Тема 5. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.
**Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность**. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.
**Блок IV. Сценическое движение**.
**Тема1**.**Этюды на пластическую выразительность**.
Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это- «скульптура», «живая фотография» и другие задания.
**Тема 2. «Хаотичное движение в пространстве»** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.
**Тема 3. Движение в «рапиде».** Научиться двигаться в замедленном темпе.

**Блок V. История театра.**

**Тема1. Скоморошье царство.** История возникновения театра на Руси.

**Тема 2. Театральные профессии.** Познакомить детей с профессией актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другие.

**Тема 3. Кукольный театр.** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4. Виды и системы кукол.** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками.

## Условия реализации программы.

**I.Материальное обеспечение!**
- помещение для занятий;
- звуко- и свето- аппаратура;
- ширмы, кубики, лестницы, палки, мячи;

- костюмы, грим;
- реквизит, необходимый для разных образов;
- тексты произведений.

**II. Методическое обеспечение:**

Литература для педагога:

1.Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.
-Л.-М.: Искусство,2002.
2.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: Просвещение,1978.
3.Корогодский З.Я. Начало, СПб,2005.
4.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. –М.,2002.
5.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение,2006.
6.Станиславский К.С. Собрание сочинений (I-II том). – М.: Искусство,1998.
7.Станиславский К.С. Работа актера над собой.М.,1989, с.151.
8.Смирнов Н.В.
Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. -М.: Социум, 2000.
9.Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. –Т.1-2. -Л.,1980.
10.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. –М.: Педагогический поиск,2005.
11.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. –М.,2000.
12.Павленко А.Н. Теория и театр. СПб, Наука.2006.

Литература для детей.

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9.Школьников С.П. Основы сценического грима. – Минск: школа, 2004.
10.Эфрос А.В. Репетиция- Любовь моя. -М.:2001.