МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Администрация городского округа Верхняя Пышма

МАОУ "СОШ № 25"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель	Секретарь	Директор
Предметной кафедры	педагогического совета	
_____	_____	_____
Ахлюстина Н.В.	Федорова Э.Б.	Разумная Л.В.
Протокол №1 от «26» августа 2025 г.	Протокол №1 от «26» августа 2025 г.	Приказ № 66 от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Акварелька»
(1-2 класс)

Верхняя Пышма 2025

Пояснительная записка

Направленность– художественное творчество.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Программа ориентирована на младшего школьника - 7-9 лет.

Период обучения – 34 часа.

Занятия целесообразно проводить один раз в неделю по одному учебному часу.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Цель - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями);

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными

материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);

- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1	Осень в саду. Гуашь	Рисование по памяти и представлению	1 час
2	Осень в саду. Акварель	Рисование по памяти и представлению	1 час
3	Осенние листья	Обводка и закраска	1 час
4	Осенние листья. Штампинг	Техника штампинга	1 час
5	Иллюстрация как вид искусства	Беседа, работа с книгами.	1 час
6	Иллюстрация к сказке «Репка»	Рисование по памяти	1 час
7	Любимый конструктор из плодов	Работа с природным материалом	1 час
8	Любимый конструктор из листьев	Работа с природным материалом	1 час
9	Сказочная веточка	Рисование по представлению	1 час
10	Насекомые везде. Рисунок	Рисование по памяти	1 час
11	Насекомые везде. пластилин	Лепка из пластилина	1 час
12	Глиняные народные игрушки	Беседа, работа с глиной	1 час
13	Соломенные народные игрушки	Беседа, работа с соломой	1 час

14	Деревянные народные игрушки	Беседа, работа с деревом	1 час
15	Иллюстрируем сказки А.С. Пушкина	Рисование по памяти	1 час
16	Художник в цирке	Рисование по памяти и представлению	1 час
17	Художник в театре	Рисование по памяти и представлению	1 час
18	Школьный карнавал (маски)	Работа с красками	1 час
19	Школьный карнавал (маски)	Аппликация	1 час
20	Афиша и плакат	Рисование с заданием и по представлению	1 час
21	Лепка из пластилина «Волшебный пластилин»	Беседа о возможностях пластичных материалов	1 час
22	Лепка из пластилина «Волшебный пластилин»	Лепка из пластилина	1 час
23	Волшебная лампа Аладдина. Пластилинография	Работа с пластилином. Пластилинография.	1 час
24	Роспись сказочных сосудов. Акварель	Рисование по представлению	1 час
25	Роспись сказочных сосудов. Гуашь	Рисование по представлению	1 час
26	Мои любимые игрушки	Беседа	1 час
27	Моя любимая игрушка. Акварель	Рисование по памяти	1 час
28	Любимая игрушка. Пластилин	Лепка из пластилина	1 час
29	Картина – пейзаж	Знакомство. Материалы ИКТ	1 час

30	Картина – натюрморт	Знакомство. Материалы ИКТ	1 час
31	Картина – портрет	Знакомство. Материалы ИКТ	1 час
32	Предметы быта	Рисование по памяти	1 час
33	Коврик на стене	Составление узоров	1 час
34	Коврик под ногами	Составление узоров	1 час

Литература

1. «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Конышева - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003
6. http://okt-art.ru